



Versión Estenográfica

COMPARECENCIA

MAESTRA AÍDA MELINA MARTÍNEZ REBOLLEDO
SECRETARIA DE CULTURA

Ante las Comisiones de:

**Cultura; Educación, Ciencia y Tecnología; Atención a las Personas con
Discapacidad**

02 de diciembre de 2024



Secretaría de Servicios Parlamentarios ~ Dirección de Diario de los Debates

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Presidencia

Diputada María de Jesús Galeana Radilla

Con fundamento en el artículo 131 fracción II de la Ley que nos rige y con la asistencia de las diputadas y los diputados, se declara quórum legal y válidos los acuerdos que en esta Sesión se tomen; por lo que, siendo las 10 horas, con 52 minutos del día miércoles 04 de diciembre de 2024, se inicia la presente Sesión de Comparecencia.

ORDEN DEL DÍA

Con fundamento en el artículo 131 fracción IV de la Ley Orgánica del Poder Legislativo en vigor y conforme al acuerdo aprobado, me permito proponer el siguiente proyecto de Orden del Día, por lo que le solicito a la diputada secretaria Diana Bernabé Vega, dar lectura al mismo.

La secretaria Diana Bernabé Vega:

Con su venia, diputada presidenta.

Orden del Día.

Sesión de Comparecencia.

Primero. Comparecencia de la Secretaría de Cultura, Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo:

(Comisión de Cortesía encargada de introducir al interior de esta Sala Legislativa a la Secretaría de Cultura: diputado Jhobanny Jiménez Mendoza, diputada Claudia

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Sierra Pérez, diputada Ma. del Pilar Vadillo Ruiz, diputado Robell Urióstegui Patiño, diputado Jesús Parra, Presidente de la Mesa Directiva, para que en Comisión de Cortesía se sirvan trasladar a la “Sala de los Próceres de la Historia de México, José. Francisco Ruiz Massieu” a la Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo).

- a) Protesta de decir verdad de la Secretaria de Cultura, Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo.
- b) Intervención de la Secretaria de la Secretaria de Cultura, Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, para dar lectura al documento que contiene la Síntesis del Informe del estado que guarda la Secretaría a su cargo.
- c) Desarrollo de la etapa de preguntas, respuestas y réplicas por parte de las ciudadanas diputadas y los ciudadanos diputados.

Segundo. Clausura:

- a) De la sesión.

Servida, diputada presidenta.

La Presidenta:

Muchas gracias, diputada secretaria.

En desahogo del punto número uno del Orden del Día, Comparecencia de la Secretaria de Cultura, Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, solicito a los ciudadanos y ciudadanas diputadas: diputado Jhobanny Jiménez Mendoza,

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

diputada Ma. del Pilar Vadillo, diputado Juan Valenzo, diputado Robell Urióstegui así como también a nuestro Presidente de la Mesa Directiva, diputado Jesús Parra, sírvanse a trasladar a la “Sala de los Próceres de México, José. Francisco Ruiz Massieu” a la Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, por lo anterior se declara un receso de cinco minutos.

(Receso)

(Reanudación de la sesión)

La Presidenta:

Se reanuda la Sesión de Comparecencia.

Agradezco la presencia del diputado Jesús Parra García, Presidente de la Mesa Directiva.

Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura:

Sea usted bienvenida a esta “Sala de los Próceres de México, José Francisco Ruiz Massieu”, la presente comparecencia se realiza y asiste usted en cumplimiento a una obligación constitucional derivada de los artículos 73 y 89 de nuestra Constitución Política Local, por lo que este acto se realiza bajo los principios constitucionales que establece la relación corresponsable entre los Poderes Ejecutivo y Legislativo.

El Pleno de la Sexagésima Cuarta Legislatura al Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Guerrero, con fecha 20 de noviembre del presente año, aprobó por unanimidad el Acuerdo Parlamentario por medio del cual se llama a

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

comparecer a la encargada de despacho de la Secretaría General de Gobierno y a las y los Secretarios de Despacho para la Glosa del Tercer Informe de Gobierno de la Maestra Evelyn Cecia Salgado Pineda y se fijan las reglas para el desahogo de las Comparecencias; en razón de lo anteriormente expuesto, la presente Sesión de Comparecencia se desarrollará de la siguiente manera:

Previo a la lectura que realice la compareciente, esta Presidencia tomará protesta de decir verdad a la Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura y le señalará la obligación constitucional de dar respuesta a cada uno de los cuestionamientos que le formulen las y los diputados. La Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura dará lectura al documento que contenga la síntesis de su informe, para lo cual contará con un tiempo de hasta quince minutos.

Finalizada la lectura, esta Presidencia abrirá la etapa de preguntas, respuestas y replicas.

La etapa se desahogará con la participación de la diputada o el diputado registrado para formular preguntas a nombre de su grupo o representación parlamentaria, conforme a los siguientes términos: las diputadas y los diputados contarán con un tiempo de hasta 10 minutos para formular sus preguntas a los comparecientes.

Al término de la intervención de la o el diputado en turno, esta Presidencia concederá el uso de la palabra a la Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, para que responda de manera concisa ocupando el tiempo hasta de 15 minutos.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

La diputada o el diputado podrá hacer uso de su derecho de réplica, contando con un tiempo hasta de 5 minutos.

Al término de dicha intervención, esta Presidencia concederá el uso de la palabra a la siguiente diputada o diputado en el orden de la lista de oradores; procediéndose en los mismos términos señalados anteriormente.

La etapa de preguntas, respuestas y réplicas se desahogará en el orden de participación siguiente:

Primera Ronda: MORENA, PAN, PRI, MC, PVEM, PT y PRD.

Segunda Ronda: MORENA, PRI y PVEM.

Tercera Ronda: MORENA.

Una vez agotadas las participaciones registradas, esta Presidencia dará por concluida la comparecencia programada y procederá a la clausura de la sesión.

Así mismo, con fundamento en los artículos 26 fracción VII, 49 y 107 de la Ley que rige a este Poder Legislativo, se solicita a las ciudadanas diputadas y ciudadanos diputados que hagan uso de la palabra, se dirijan con cortesía y respeto a la Compareciente y, por tanto, también se solicita a la Compareciente, que con cortesía y respeto formule sus respuestas a los planteamientos que hagan los integrantes de este Poder Legislativo.

A todas las ciudadanas y ciudadanos que nos honran con su presencia en esta sesión me permito comunicarles que de conformidad con lo establecido en el artículo citado con anterioridad, “los asistentes al Recinto Oficial observarán el

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

mayor respeto, silencio y compostura; y por ningún motivo podrán tomar parte en las deliberaciones, ni interrumpir los Trabajos Parlamentarios y Legislativos del Congreso del Estado, ni realizar manifestaciones de ningún género”.

Fundada y motivada que ha sido la Sesión de Comparecencia, procederemos a su desarrollo.

PROTESTA DE DECIR VERDAD DE LA SECRETARIA DE CULTURA, MAESTRA AÍDA MELINA MARTÍNEZ REBOLLEDO

La Presidenta:

En desahogo del inciso “a” del punto número uno del Orden del Día, Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, como es de su conocimiento, el acuerdo por el que se llama a comparecer a los Secretarios de Despacho para la Glosa del Tercer Informe de Gobierno, compromete a las y los citados secretarios a informar bajo protesta de decir la verdad.

En consecuencia, procederé a tomarle la protesta correspondiente. Le solicito atentamente ponerse de pie.

Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura:

¿Protesta usted decir verdad en la información que exponga a esta Soberanía Popular y ante las preguntas que le formulen las diputadas y diputados?

La Secretaria de Cultura:

¡Sí, protesto!

La Presidenta:

Muchas gracias.

Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, ha quedado asentado el cumplimiento anterior.

INTERVENCIÓN DE LA SECRETARIA DE LA SECRETARIA DE CULTURA, MAESTRA AÍDA MELINA MARTÍNEZ REBOLLEDO, PARA DAR LECTURA AL DOCUMENTO QUE CONTIENE LA SÍNTESIS DEL INFORME DEL ESTADO QUE GUARDA LA SECRETARÍA A SU CARGO

En desahogo del inciso “b” del punto número uno del Orden del Día, se concede el uso de la palabra a la Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, para dar lectura a la Síntesis de su Informe, hasta por un tiempo de quince minutos.

La Secretaria de Cultura:

Muy buenos días a todas y a todos.

Con el permiso de la Mesa, con el permiso de cada uno de las y los diputados aquí presentes.

Me sirvo a dar lectura a la síntesis de la Glosa del Tercer Informe de Gobierno de nuestra señora gobernadora, la maestra Evelyn Salgado Pineda, en relación al rubro de Cultura.

Arte y Cultura para el Bienestar

El arte y la cultura son pilares fundamentales para el desarrollo de una sociedad inclusiva y democrática. Desde una perspectiva de derechos humanos, garantizar el acceso a la cultura es una responsabilidad del Estado, que reconoce su capacidad para transformar y fortalecer la identidad de los pueblos. En Guerrero, la diversidad cultural es una de nuestras mayores riquezas, y como Gobierno del Estado, hemos asumido el compromiso de promover, proteger y garantizar los derechos culturales de todas y todos los guerrerenses, especialmente de aquellos sectores históricamente marginados.

Estas acciones fomentan la preservación de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas locales, lo que refuerza el sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes. Este esfuerzo colectivo reafirma nuestro compromiso de construir un Guerrero donde la cultura sea una herramienta para superar las desigualdades históricas y un camino hacia el fortalecimiento de una sociedad mas justa, mas equitativa y consciente de su rica diversidad.

Actividades Artísticas y Culturales fuera de Guerrero

Con el objetivo de promover y fortalecer la riqueza cultural y artesanal de nuestro Estado de Guerrero, participó por tercer año consecutivo en el Complejo Cultural Los Pinos, en la Ciudad de México, del 15 al 17 de diciembre 2023, en el marco de la exposición “Guerrero en Los Pinos”. Una delegación guerrerense, integrada por cocineras tradicionales de las regiones Costa Chica, Costa Grande, Acapulco, Montaña, Centro, Norte y Tierra Caliente, presentó una muestra gastronómica que destacó por su autenticidad y calidad. Además, se llevaron a cabo 27 actividades en las que artesanas y artesanos expusieron y comercializaron sus productos,

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

mientras que grupos musicales y danzas tradicionales deleitaron a los 4 mil asistentes. Esta importante participación representó una inversión de 400 mil pesos, consolidando el compromiso del Gobierno del Estado con la difusión y preservación de nuestras tradiciones.

Promoción, difusión y estímulo de la lectura

El fomento de la cultura de la lectura es fundamental para el desarrollo integral de la sociedad y, en particular, de la niñez y juventud. La lectura no solo amplía el conocimiento y estimula el pensamiento crítico, sino que también fortalece valores, fomenta la creatividad y mejora las habilidades de comunicación. Impulsar el hábito lector es clave para formar ciudadanos más conscientes, reflexivos y preparados para enfrentar los retos del mundo contemporáneo, contribuyendo así al progreso social y al fortalecimiento del tejido cultural.

En seguimiento a este compromiso, por segundo año consecutivo, implementamos la Biblioteca Digital de la Niña y el Niño Guerrerense, ampliando el acceso de las infancias al mundo digital y beneficiando a mil niñas y niños, con una inversión de 206 mil pesos.

Asimismo, llevamos a cabo el segundo Seminario Estatal de Fomento a la Lectura, “Leer Transforma”, que se realizará en los próximos días, con la formación de 60 mediadores y promotores de lectura provenientes de distintas regiones del Estado. Durante el evento, se realizaron siete conferencias magistrales, cinco talleres literarios, dos conversatorios, tres ponencias de fomento a la lectura y la entrega de premios literarios. Este seminario propició un espacio de diálogo e intercambio de saberes, con la asistencia de mil personas. La inversión total ascendió a 570 mil pesos recurso proveniente del Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) otorgado por la Secretaría de Cultura Federal.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Reafirmando nuestro compromiso con la lectura, con el proyecto Publicaciones Editoriales Guerrero: Escribir para Transformar, publicamos las obras ganadoras del XXIII Premio Estatal de Cuento y Poesía María Luisa Ocampo 2023, del X Premio Estatal de Cuento, Poesía y Ensayo Literario Joven 2023 y del XI Premio Nacional de Cuento Acapulco en su Tinta 2023; publicándose 3 libros y 3 paquetes con los títulos: Los caminos de Julieta, De lo que nadie habla, El cuerpo de las locas, Insomníferos, Fado Meu y Cuaderno trasatlántico, donde se invirtió 305 mil 600 pesos.

Preservación de nuestra cultura

Con el propósito de promover y difundir la diversidad cultural de nuestro Estado y sus diversas regiones, el Gobierno del Estado ha impulsado una serie de actividades artísticas, musicales, culinarias y sociales mediante la organización de festivales y semanas culturales. Estas acciones tienen como objetivo fomentar la apreciación de las expresiones culturales que conforman la identidad de nuestras comunidades, al tiempo que incentivan la comprensión y el respeto mutuo entre las distintas culturas, fortaleciendo así la cohesión social y el orgullo por nuestras tradiciones.

La 86ª Feria Nacional de la Plata, celebrada del 25 de noviembre al 2 de diciembre de 2023 en Taxco de Alarcón, reunió a 9 mil personas en 35 actividades culturales, incluyendo exposiciones y la entrega de los Galardones de Gobierno del Estado y el Galardón William Spratling del Concurso Nacional de Platería, con una inversión de 3 millones de pesos.

La XXIV Semana Altamiranista realizada en el municipio de Tixtla, celebrada del 2 al 4 de diciembre de 2023, alcanzando a 5 mil personas con 35 actividades,

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

con una inversión de 1 millón de pesos, de los cuales se destinaron 240 mil pesos para premiar a los ganadores del XVII Premio Nacional de Novela y Poesía Ignacio Manuel Altamirano, uno de los concursos literarios más prestigiosos del país, y que en esta edición participaron 80 obras en las categorías de poesía y novela.

Los días 10 y 11 de febrero 2024 llevamos a cabo el Festival Gastronómico y Cuarto Encuentro de Cocineras Tradicionales del Estado de Guerrero, un evento que reunió actividades gastronómicas, artísticas, culturales y académicas, destacando la riqueza culinaria y cultural de nuestro Estado. La sede fue el Museo Histórico “Fuerte de San Diego” en Acapulco de Juárez, donde 24 cocineras tradicionales provenientes de las ocho regiones de Guerrero participaron, mostrando los sabores y tradiciones culinarias que caracterizan a cada una de sus comunidades.

Uno de los momentos más esperados del evento fue el Concurso del “Platillo de Rescate Tradicional”, donde las cocineras tradicionales presentaron sus creaciones ante un jurado conformado por la Chef Susana Palazuelos, la locutora Geraldina Pérez y la Chef Jenny Barajas. Tras una minuciosa evaluación, el primer lugar fue otorgado a Juliana Lazo, originaria de Acapulco; el segundo lugar a Antonia Reyes Trinidad, de Zumpango; y el tercer lugar a Guillermina de Almazán, de Taxco. Las ganadoras fueron reconocidas con diplomas y estímulos económicos.

El festival tuvo una afluencia de 4 mil 800 personas, quienes pudieron disfrutar de una amplia variedad de platillos tradicionales y actividades culturales. La inversión total para este evento fue de 780 mil pesos, con 500 mil pesos provenientes de recursos federales y 280 mil pesos de recursos estatales, lo que permitió no solo la promoción de la cultura gastronómica, sino también el

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

reconocimiento del trabajo de las cocineras tradicionales como guardianas de la herencia culinaria de Guerrero.

En coordinación con el municipio de Atoyac de Álvarez, celebramos la VIII edición de la Semana Alvarista del 18 al 20 de abril 2024, con una inversión de 824 mil pesos y una afluencia de más de 3 mil espectadores. Se presentaron 16 actividades artístico-culturales que incluyeron conferencias, presentaciones artísticas, cuentacuentos, mesas de trabajo, presentaciones de libros y danzas.

Uno de los eventos más destacados fue la XXXVII edición de las Jornadas Alarconianas, desarrollada del 18 al 25 de mayo 2024, con una inversión de 3 millones de pesos, y donde se realizaron 70 actividades artístico-culturales tales como: teatro, danza, música, literatura, poesía y actos circenses, contando con la asistencia de 15 mil personas; así mismo se desarrolló el 3er. Congreso Estatal de Teatro, lo anterior en honor al dramaturgo taxqueño Juan Ruiz de Alarcón, en los escenarios de Casa Borda, Plazuela de la Veracruz y Plaza Borda. Este evento, que aumentó su afluencia en más del 100 % respecto al año anterior, e incluyó la entrega del Premio Nacional Juan Ruiz de Alarcón en la categoría de dramaturgia, con un monto de 500 mil pesos, ello en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

Del 9 al 15 de agosto 2024, se celebró la Semana Cultural por el Aniversario del Natalicio del General Vicente Guerrero, con una asistencia de 6 mil personas y la realización de 51 actividades artístico-culturales. Este evento destacó por su homenaje cívico y la ejecución de actividades académicas que incluyeron la participación de especialistas del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), así como de dos investigadores del Instituto Internacional de Estudios Políticos Avanzados “Ignacio Manuel Altamirano” (IIEPA IMA) de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGRO). Además,

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

participaron cronistas de las ciudades de Atoyac y Tixtla, quienes rememoraron las aportaciones políticas y militares del General Vicente Guerrero. Este evento tuvo una inversión de 927 mil pesos, consolidando su relevancia en la promoción de la historia y la cultura de nuestro Estado.

En la región de La Montaña, del 16 al 18 de agosto 2024, realizamos la segunda edición del Festival de Lenguas Originarias, en Chilapa, con 16 actividades culturales que visibilizaron las expresiones artísticas de los pueblos indígenas, promoviendo las lenguas originarias de Guerrero. El evento tuvo una inversión de 360 mil 500 pesos y una afluencia de mil personas.

En Cuajinicuilapa, realizamos la tercera edición del Festival Afromexicano Nuestra Raíz del 29 al 31 de agosto 2024, con una inversión de 1 millón de pesos y la participación de 3 mil 500 personas en 19 actividades, como presentaciones artísticas, exposiciones y mesas de diálogo, fortaleciendo la identidad afromexicana de nuestra Entidad.

En Chilpancingo, del 8 al 14 de septiembre, celebramos la Semana Académico-Cultural del Homenaje del Natalicio del Gral. Nicolás Bravo Rueda, con 20 actividades con la presencia de 5 mil espectadores, y una inversión de 927 mil pesos.

Con el objetivo de fomentar la colaboración con las y los artistas guerrerenses, desarrollamos seis exposiciones en recintos culturales y la visita de 8 mil personas en el Museo de las Siete Regiones, el Palacio de Cultura Ignacio Manuel Altamirano en Chilpancingo, y el Centro Cultural Casa Borda en Taxco. Estas exposiciones contaron con una inversión concurrente de 520 mil pesos del AIEC con el proyecto Manos Creadoras Guerrerenses y 300 mil pesos del Estado mediante el proyecto Museos Comunitarios Memorias Vivas.

Respecto a la Orquesta Filarmónica de Acapulco

La Orquesta Filarmónica de Acapulco (OFA) ha desempeñado un papel fundamental en la difusión de la música clásica en el Estado, llevando su arte a las comunidades más apartadas de Guerrero. A través de la realización de 45 conciertos, se ha beneficiado directamente a 29 mil 400 personas. Estas presentaciones se llevaron a cabo en ocho municipios de las regiones Costa Grande, Costa Chica, Centro, Norte y Acapulco, reafirmando el compromiso del Gobierno del Estado con el acceso a la cultura y el enriquecimiento artístico de toda la población.

Actividades dirigidas al público infantil

En el Día de la Niñez, celebramos del 24 al 26 de abril 2024, el Tercer Festival Cultural Infantil “Entre Sombreros y Huaraches” en los municipios de Arcelia, Zirándaro, Tlapehuala, Cutzamala y Pungarabato, pertenecientes a la región Tierra Caliente. Durante este festival, se realizaron 23 actividades en las que participaron alrededor de 5 mil niñas y niños, quienes disfrutaron de espectáculos circenses, cuentacuentos, zanqueros, obras de teatro y diversas presentaciones artísticas. Además, se entregaron juguetes, dulces y bebidas como parte de las celebraciones. Este evento contó con una inversión total de 515 mil pesos.

En Acapulco se fortalecieron las actividades del Centro Cultural Casa Faro Zapata ubicado una de las colonias con mayor rezago social, beneficiando a 101 niños mediante 5 talleres de artes y oficios, con una inversión de 180 mil pesos provenientes del AIEC y 51 mil 500 pesos del Estado, destinados al mejoramiento de sus instalaciones.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Con el objetivo de promover la cultura y las tradiciones del Estado entre la niñez y juventud, mediante la creación de un espacio museístico que fomente su participación en actividades de recreación, realizamos el proyecto La Niñez y el Museo, con una inversión de 200 mil pesos provenientes del AIEC, en beneficio de mil 400 niñas y niños.

Del 11 de junio al 12 de julio, llevamos a cabo las Tardes de Cultura y Arte en la Antigua Bodega del Ferrocarril en Iguala Guerrero, con actividades de música, cuentacuentos y canciones, y la impartición de talleres y presentaciones artísticas. Además, del 29 de julio al 9 de agosto, se desarrolló el Verano Cultural, atendiendo a 500 niñas, niños y adolescentes, así como a 450 maestras y maestros de Educación Básica.

En el Centro Cultural y de las Artes Ex Hacienda El Chorrillo, en Taxco, se realizaron 11 actividades culturales que incluyeron talleres, exposiciones, lecturas de obras y presentaciones artísticas, además de la muestra académica de la Escuela de Iniciación Artística. En total, estas actividades beneficiaron a mil 300 niñas, niños, jóvenes y adultos.

Las actividades con culturales con Equidad de Género

La equidad de género es un componente fundamental en la construcción de una cultura inclusiva y diversa. La cultura, como vehículo de identidad y expresión social, se fortalece cuando se incorpora la equidad de género, permitiendo que tanto mujeres como hombres participen de manera justa en la creación, preservación y difusión de las tradiciones, artes y conocimientos que conforman el tejido social.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

En este tercer año, con el objetivo de fomentar un clima laboral armonioso y reducir la brecha de desigualdad, se llevaron a cabo 10 talleres de capacitación bajo el programa Transformar para la Equidad: Capacitación Cultural con Perspectiva de Género, en los que participaron 280 personas. Para la implementación de estas actividades, se destinó una inversión de 72 mil 100 pesos, reafirmando nuestro compromiso con la construcción de un entorno más equitativo para todas y todos.

Programas Institucionales y Acciones de Difusión Cultural

Tal como he reiterado en diversas ocasiones, nuestro gobierno reitera su compromiso de trabajar en estrecha colaboración con el Gobierno Federal permitiendo dar continuidad a programas institucionales de coinversión, beneficiando a diversos sectores culturales y artísticos, y contribuyendo al desarrollo de sus comunidades.

El Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMyC) contó con una inversión total de 3 millones de pesos, con los que se apoyaron 40 proyectos presentados por portadores culturales en las categorías de cosmovisiones, prácticas comunitarias, artes populares, culturas alimentarias, tecnologías tradicionales, pedagogías comunitarias y la protección de derechos colectivos.

Con el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) de Guerrero, se permitió el desarrollo de 33 proyectos en las categorías de adolescentes creadores, nuevos talentos, creadores e intérpretes, y creadores con trayectoria. Además, facilitó la operación de la Muestra Estatal PECDA Guerrero, llevando actividades culturales a ocho municipios con proyectos de artes plásticas, medios audiovisuales, música y teatro. Se destinó una inversión concurrente de 1 millón de pesos por el Gobierno Federal y 400 mil pesos por el Estado.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Por medio del Programa Infantil Alas y Raíces de Guerrero impactó positivamente a 4 mil 230 niñas y niños, mediante la realización de 22 presentaciones artísticas y un taller infantil compuesto por 20 sesiones. Este esfuerzo contó con una inversión total de 550 mil pesos, de los cuales 300 mil fueron aportados por la Federación y 250 mil fueron aportados por el Estado, fortaleciendo el acceso de la infancia guerrerense a actividades culturales de calidad.

En colaboración con el Sistema Nacional de Fomento Musical, impulsamos el Sistema de Agrupaciones Infantiles Comunitarias de Guerrero, conformado por 440 niñas, niños y jóvenes de entre 6 y 18 años. Mantenemos el funcionamiento de las agrupaciones de coros y orquestas sinfónicas comunitarias: seis en Acapulco, dos en Chilpancingo, y una en Iguala, una en Ometepec y una en Zihuatanejo.

Con la tercera edición del Programa Espacios Culturales para la Paz, se beneficiaron 16 iniciativas culturales de portadores del patrimonio cultural inmaterial, tales como artesanos, músicos, baile tradicional y danzas regionales. Estos proyectos representaron intervenciones, difusión, salvaguarda y enseñanza del patrimonio cultural inmaterial, con la participación de las comunidades, siendo posible con inversión estatal de 500 mil pesos.

Finalmente, las Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (EIAA) al INBAL: “Mi Primer Paso al Arte” en los municipios de Taxco, Pungarabato y Chilpancingo, retomaron sus clases presenciales, siguiendo el programa académico vigente. Estas escuelas atienden a niñas, niños y jóvenes interesados en disciplinas como teatro, danza clásica, danza contemporánea, danza mexicana,

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

música y artes plásticas, con una inversión estatal de 976 mil 300 pesos, beneficiando a 80 jóvenes.

Para cerrar referente al tema de Cultura Cívica

Esta administración ha promovido activamente la cultura cívica entre sus colaboradores, subrayando la importancia de los valores patrios y el respeto a los símbolos nacionales. En este contexto, llevamos a cabo 27 ceremonias oficiales locales, 41 ceremonias foráneas, dos desfiles locales, 14 desfiles foráneos y 13 izamientos de la bandera. Estas actividades, realizadas en el Palacio de Gobierno con la participación de funcionarios, colaboradores y sociedad civil, reflejan el compromiso de este gobierno con la comunidad, brindando un espacio para que los ciudadanos sean protagonistas de la vida cívica a través de demostraciones de canto, danza y declamación.

Es cuanto.

DESARROLLO DE LA ETAPA DE PREGUNTAS, RESPUESTAS Y RÉPLICAS POR LAS CIUDADANAS DIPUTADAS Y LOS CIUDADANOS DIPUTADOS

La Presidenta:

En desahogo del inciso “c” del punto número uno del Orden del Día, se procederá al desarrollo de la etapa de preguntas, respuestas y réplicas, por las diputadas y los diputados integrantes de la Sexagésima Cuarta Legislatura al Honorable Congreso del Estado, a la compareciente de conformidad al acuerdo aprobado por lo que se declara la apertura de dicha etapa.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Se concede el uso de la palabra a la diputada Diana Bernabé Vega de la Representación Parlamentaria del Partido Movimiento de Regeneración Nacional, por un tiempo hasta de diez minutos, para que realice sus preguntas a la compareciente.

La diputada Diana Bernabé Vega:

Con el permiso de la Presidenta de la Mesa.

Compañeras, compañeros legisladores.

A los diferentes medios de comunicación y público en general que nos honra con su presencia.

Celebro este ejercicio republicano de transparencia y rendición de cuentas en el que nos encontramos el día de hoy.

Señora Secretaria, su equipo de trabajo, sean ustedes bienvenidos a esta la Casa del Pueblo.

Envío desde este espacio una felicitación a nuestra gobernadora, la maestra Evelyn Salgado Pineda, con motivo de su Tercer Informe de Gobierno.

Diputada presidenta, señora secretaria.

Les comento que he tenido a bien considerar que no es necesario plantear cuestionamiento alguno. Consecuente con esta decisión, declino mi derecho de réplica.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Agradezco haber sido tomada en cuenta para participar en esta sesión y refrendar siempre que en este segundo piso de esta Cuarta Transformación es tiempo de mujeres y que viva siempre la libertad de expresión y que viva siempre el pueblo de Guerrero.

Gracias, señora secretaria.

Y es cuanto, diputada presidenta.

La Presidenta:

Se concede el uso de la palabra a la Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo.

Bueno, en consecuencia, porque no va a haber alguna interrogante, vamos con el siguiente orden en la lista de los representantes de los partidos.

Se concede el uso de la palabra a la diputada Ma. del Pilar Vadillo Ruiz de la representación parlamentaria del Partido Revolucionario Institucional, por un tiempo de hasta 10 minutos, para que realice las preguntas a la compareciente.

La diputada Ma. del Pilar Vadillo Ruiz:

Buenos días.

Saludo con respeto a quien acabo de escuchar en una espléndida participación, debo decirlo, la secretaria de Cultura, maestra Aída Melina Martínez Rebolledo.

Saludo la presencia de los compañeros diputados aquí presentes, saludo la presencia de su equipo de trabajo y del público en general, incluyendo

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

evidentemente al equipo de apoyo del Congreso o del Estado que hacen posible que estas comparecencias tengan un rostro ameno y agradecemos siempre sus atenciones.

La bondad del fomento a la cultura es innegable señora secretaria, pero sucede que no se aprecia en su justa dimensión, cuando se fomenta la cultura entendiendo por cultura las creencias, valores y comportamientos que se comparten en un grupo de personas o en una comunidad, se considera que éste incluye el lenguaje, las costumbres, las creencias, la gastronomía. Repito, cuando se fomenta la cultura se fortalecen por destacar algunos aspectos:

1. La economía. Entendiendo que quienes hacen turismo, visitan o vacacionan con el ánimo de disfrutar de las riquezas naturales del sitio por el que se sienten atraídos, pero además por el imán que significa el deseo de conocer la cultura del destino a visitar.

2. Pero también, como número dos, si me permiten enumerar, se inhibe la violencia, de ahí la frase, dale un instrumento a un niño y jamás empuñará un arma.

Le saluda una amante de la poesía y ojalá que algún día tenga la dicha de ser invitada a un concurso. No voy a participar porque me iría muy bien, tengo que decírselo, sí, modesta aparte, pero sí pudiera disfrutar de un momento como ese.

Esta Secretaría es el organismo rector de la cultura que formula, ejecuta y vigila la política en materia cultural en nuestro Estado de Guerrero, bajo este tenor y del informe presentado formulo mis preguntas bajo los siguientes aspectos:

En cuanto a la diversidad cultural.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

En su informe se menciona el compromiso de promover y preservar la diversidad cultural del Estado.

¿Podría compartimos cómo estas iniciativas han fortalecido la identidad cultural de las comunidades indígenas, afromexicanas y mestizas en nuestro Estado?

Con respecto al acceso a la cultura.

Sabemos que uno de los pilares de su gestión es garantizar el acceso a la cultura para todos los sectores. La pregunta es:

¿Qué resultados concretos han obtenido con programas como la Orquesta Filarmónica de Acapulco y las escuelas de iniciación artística, especialmente en comunidades marginadas?

Con lo que respecta al fomento a la lectura, en cuanto al fomento a la lectura.

¿Qué impacto han tenido las iniciativas como la Biblioteca Digital de la Niña y el Niño Guerrerense y el Seminario Estatal de Fomento a la Lectura en el fortalecimiento del hábito lector entre las infancias y juventudes del Estado?

Concerniente a la promoción de tradiciones culinarias, con eventos como el Festival Gastronómico y el Encuentro de Cocineras Tradicionales.

¿Qué avances han logrado en la promoción y preservación de la gastronomía local y cómo están apoyando a las cocineras tradicionales para que estas prácticas se mantengan vivas?

Referente al apoyo a artistas y artesanos.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

En el informe destaca programas como PACMYC y PECDA.

¿Qué apoyos o qué apoyan a artistas y artesanos locales?

¿Qué estrategias están implementando para que los beneficiarios de estos programas puedan llegar a nuevos mercados y consolidar su presencia en el ámbito cultural nacional?

En el apartado Equidad y Género en la Cultura, se menciona la realización de talleres bajo el programa Transformar para la Equidad.

¿Qué resultados han obtenido en la promoción de la perspectiva de género dentro del sector cultural y cómo planean ampliar estas acciones en los próximos años?

Es cuanto.

La Presidenta:

Se concede el uso de la palabra a la maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, para dar contestación a las interrogantes antes vertidas, contando con un tiempo de hasta 15 minutos.

La Secretaria de Cultura:

Bueno, bien, vamos a hacer uso de la palabra para poder dialogar respecto a las inquietudes y preguntas que ha tenido a bien nuestra querida diputada y tenga por hecho que la vamos a invitar a algún evento que tengamos de declamación, usted tiene una bonita voz y tenemos que también sacar provecho de eso.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Bien, sobre las acciones o políticas que usted ha preguntado, que ha efectuado esta Secretaría para promover el desarrollo en cada uno de los Municipios de la cultura indígena y afroamericana, quiero comentarle que instauramos por decreto el Festival Cultural Afroamericano, nuestra raíz y precisamente nuestra raíz porque ambiguamente se le ha dicho que es la tercera raíz y nosotros consideramos que es nuestra raíz porque no hay ni primera, ni segunda, ni primera, ni segunda, ni tercera clase, es nuestra raíz, somos un solo sector de la población.

Entonces, este decreto fue publicado en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado el 12 de mayo de 2023, bajo la óptica y la visión de descentralizar la cultura, este festival tiene, obviamente, el requisito o la característica de que puede ser itinerante en municipios donde haya presencia de población afrodescendiente.

Decirles también que en la revisión, cuando vimos qué festivales estaban instaurados por decreto, nos dimos cuenta que en Costa Chica no había algo y necesitamos precisamente que a partir de la visibilización que hace la Constitución Política a los pueblos afroamericanos, es por eso que sentimos la necesidad de crear por decreto e instaurar ese festival, esté quien esté se tiene que realizar, porque es por justicia social, no es por si quiere o no quiere quien está al frente de esta dependencia o de esta secretaría.

Por tres años consecutivos lo hemos realizado en Cuajinicuilapa y quiero expresarles que esta última edición fue una edición que nos decían que posiblemente no se hiciera, por el tema tan complejo que vivió mi querido Cuajinicuilapa en agosto, sin embargo, quiero en este momento reconocer a mi equipo de la Secretaría de Cultura, porque dijimos vamos, vamos porque la cultura precisamente debe de ser una herramienta, una amalgama entre espacios complejos de inseguridad o violencia para resarcir, para sanar.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Y quiero decirles algo, lo han de haber visto en las redes, decían es que no hay gente, están haciéndolo y no hay gente, sí, posiblemente así fue, porque las personas obviamente algunas de ellas se reservaron, pero quiero decirles que las redes reventaron, porque ahora hicimos uso precisamente de eso, de un público híbrido, no necesariamente tenían que estar ahí, el público fue híbrido, las contestaciones y las reacciones a las publicaciones ahí estuvo. Con esto dimos un mensaje, Cuajinicuilapa no está solo, aquí está la Secretaría del Estado, aquí está el Gobierno del Estado llevando las actividades y el programa que se había establecido para ello. Así que con mucho orgullo, pero con mucha humildad, le decimos que la cultura siempre va a ser bienvenida en cada uno de los rincones de nuestro Estado.

Decirle también, mi estimada diputada y al Pleno, que por segunda ocasión hemos instaurado el Festival Cultural de Lenguas Indígenas, también revisamos en el mapa cultural del Estado que no había algo para La Montaña que viniera desde el Estado, porque sí hay, y reconozco el trabajo que han hecho, grupos culturales independientes, pero y el Estado y la Secretaría de Cultura y es por eso que a la región de la montaña le dimos este Festival Cultural de Lenguas Indígenas Me'phaa, Náhuatl, Tu' un Savi, Ñoomda nuestras cuatro lenguas aún vivas de nuestro Estado.

Decirle también que hemos fortalecido a nuestro sector indígena y afroamericano a partir del Concurso Estatal de Manos Creadoras.

Nuestros artesanos y artesanas en esta administración que encabeza la maestra Evelyn Salgado Pineda, tienen un lugar privilegiado, tienen un concurso digno, tienen la manera de poder acceder a estímulos económicos a través de este concurso que son dos años que los hemos llevado a cabo.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

También atendimos a la niñez de La Montaña, precisamente con el título de una de las novelas de nuestro gran literato Ignacio Manuel Altamirano, “Navidad en las Montañas”.

Hemos hecho gestión en la Secretaría de Cultura Federal y contando con el hombro y mano a mano con ellos, pues “Navidad en las Montañas” fue posible en los municipios de Cochoapa, en Metlatónoc y también en parte de la Montaña Baja, como lo fue Chilapa también y recuérdeme, en el otro, Tlalixtaquilla y también donde están las mujeres arcoiris que le llamamos por sus hermosos vestidos que es Tepozonalco.

Decirle también que nuestra querida Orquesta Filarmónica de Acapulco antes era criticada porque nada más estaba en los conciertos, en las grandes salas de los hoteles, ahora también nuestra Orquesta Filarmónica ha estado en los municipios con marginación y con complejidad de inseguridad.

Aplaudo desde este estrado al trabajo que ha hecho nuestra Orquesta Filarmónica de Acapulco por beneficiar a más de 5 mil personas, entre ellas niñas y niños, por llevar estos conciertos, hemos llevado también con mucho éxito el concierto didáctico, es decir, el acercamiento a la cultura musical a través de la enseñanza, no es un concierto donde nada más van a escuchar, sino también van a intervenir, van a participar y eso ha sido una de las colaboraciones tan amenas que hemos tenido con nuestra querida Orquesta Filarmónica y con un director que está encargado de esta orquesta y que bueno, pues es de nacionalidad extranjera, quien ha venido a darle un impulso, un nuevo aire a esta Orquesta Filarmónica.

Respecto a la lectura.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Efectivamente tenemos la Biblioteca Digital del Niño y la Niña Guerrerense, ustedes pueden entrar a la página web <https://www.seculturaguerrero.gob.mx/biblioteca-digital/>, lo pueden encontrar aquí donde dice Acervo Cultural, bajan y dice Biblioteca de la Niña y del Niño Guerrerense, si le damos clic podemos encontrar que hay libros en digital libres para su consulta, entonces esta es la parte que hasta ahorita hemos, por así decirlo, subido a la web y que vamos a seguir enriqueciendo.

Decirles también que como tenemos un rubro de publicaciones, hay en el caso de la jornada altamiranista, pues es un premio de novela y poesía, además del premio económico, que son de 120 mil pesos por cada categoría, el premio es también publicarles el libro, entonces, se publica de manera física, se hace un tiraje, pero ese libro también va a formar parte pues de esta biblioteca.

El festival gastronómico.

Cómo hemos apoyado a nuestras queridas cocineras tradicionales.

Pues precisamente que tengan esa presencia, no nada más aquí, porque aquí las disfrutamos, aquí las tenemos, es precisamente llevarlos como a Guerrero en los Pinos, Guerrero en el Zócalo Capitalino, también de alguna manera ver la forma de que ellas se impulsen en otros escenarios y lo han hecho, lo han hecho con sus propios recursos también, nosotros no tenemos etiquetado un apoyo directo para las cocineras tradicionales, sin embargo, se iba a dar un apoyo para que ellas fueran en esta ocasión a Italia, pero bueno ya por temas de organización de ellas mismas, no realizaron el viaje, pero posteriormente tengo entendido que se irán a Japón y por supuesto que esta Secretaría de Cultura va a fortalecer esa presencia allá.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Tenemos tanto que presumir de Guerrero, sus olores, sus sabores, sus colores también, que hemos estado también atentos a ese sector PACMyC, quiero decirles con mucho orgullo y con mucho respeto, rescatamos este programa denominado PACMyC que son de acciones culturales multilingües y de cultura comunitaria.

Alguien me dirá y por qué, cómo lo rescataste.

Pues cuando esta administración inició, esta administración de la maestra Evelyn Salgado Pineda, nos encontramos con un adeudo desde el 2018.

¿Qué es PACMyC?

Es un programa para garantizar la cultura comunitaria. Viene un portador de la cultura comunitaria, presenta un proyecto y él se compromete a realizarlo de manera gratuita, porque es el estímulo económico que uno les está dando.

Entonces, ¿qué fue lo primero que hicimos para contar una nueva historia?

Pues pagamos, pagamos, se debía desde el 2018, allí hubo una inversión de 3.5 millones y ahora quiero decirles que pues estamos a días de que salga la lista de los proyectos beneficiados y por supuesto dar el estímulo, que son estímulos que van desde los 40 mil, 60 mil, 80 mil y hasta 90 mil pesos.

¿Qué pueden hacer con ese estímulo?

Formar una orquesta comunitaria, dar un taller de alguna lengua originaria, dar algún taller sobre la elaboración del rebozo que en algunos lugares ya está como desapareciendo. En fin, rescatar el patrimonio cultural intangible que tenemos a partir de esos estímulos.

Otro programa que rescatamos fue PECDA.

¿Por qué digo que rescatamos?

Porque es un programa que estaba en la oscuridad y es tan bondadoso porque gracias a él podemos fortalecer los proyectos de nuevos creadores o creadores ya con una trayectoria, es un programa de estímulo a las prácticas artísticas de quien se postula, en el 2023 se beneficiaron 33 proyectos y en PACMyC fueron 40.

¿Cómo está el tema de la perspectiva de género aquí?

Ya lo comentaba yo en la lectura que vimos, desde talleres, desde atención a víctimas y también desde las propias convocatorias, vamos a ver aquí un ejemplo, fíjense que cuidamos, cuidamos que a lo mejor ustedes dicen, bueno pues ahí está la convocatoria, qué tiene de particular, pues para nosotros sí, porque desde ahí mandamos una señal, un mensaje, ahí hay niñas y hay niños, por igual.

Entonces, desde la lectura visual es donde tratamos de cuidar también la emisión de las invitaciones, de los flyer, de todo lo que circula en los medios digitales, entonces, ahí nos decimos el tercer festival regional del niño, es de la niña y el niño calentano, y también desde la gráfica hay ese tema de inclusión.

Lo mismo en el cartel de lenguas indígenas, fíjense que tuvimos el gusto de resaltar el trabajo de Iris Romero, una artista plástica de La Montaña, sus pinturas han formado parte precisamente de este trabajo, de estos festivales culturales, ella por segunda ocasión, es una mujer que ha trabajado con el pincel, pero sobre todo con el corazón y bueno, pues estas son pinturas que hacen de alguna manera ese

fortalecimiento desde el textil, verdad, hasta todo lo que implica un contexto en La Montaña.

Pues hasta ahí sería mi participación, quedo atenta a su réplica.

La Presidenta:

Se concede el uso de la palabra a la diputada Ma. del Pilar Vadillo Ruiz, por un tiempo de hasta cinco minutos, para que haga uso de su derecho de réplica.

La diputada Ma. del Pilar Vadillo Ruiz:

Quiero no parecer muy hostil con este comentario a propósito de lo que comenta la Secretaria con toda razón, no lo pongo en tela de juicio.

Si hubo un adeudo en algún programa, yo soy de la idea y mire quién lo dice, soy de la idea que a grandes males grandes remedios y cuando uno no actúa en consecuencia se vuelve cómplice, quien se haya llevado ese recurso, pues que pague las consecuencias, o sea, celebro que usted esté echada para adelante y que no se detenga, pero que las instancias correspondientes auditen a quien tenga que auditar, eso debe de ser, ojalá, yo no soy de la política de mucho apapacho a quien no actúa de buena manera.

Mire, sin embargo, querida secretaria, yo tengo que reconocerle que de la boca no puede salir lo que no hay en la cabeza y en el caso de usted también en el corazón, tampoco tengo empacho en reconocer lo que usted ha señalado ciertamente y la importancia de la tecnología por aquello de la transversalidad con respecto al manejo de la tecnología, lo he vivido en mi etapa como docente y lo provechosas que pueden ser cuando se les da un adecuado uso.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Mire, qué bueno es que pudiera ser también la herramienta para culturizar que además que se aproveche para inclusive evadir los momentos críticos de inseguridad que prevalecen en el estado de Guerrero y en el país entero y poder realizar los festivales vía Zoom, qué pertinente me parece que esto suceda.

Yo quiero decírselo, propicié con mucha pena, pero dicen en mi casa, pero me la aguanté, la invitación que me ha hecho cuando haya un próximo evento de poesía en el que me presumo como campeona en algún momento en mi escuela, en mi etapa secundaria, en preparatoria y en la universidad, pues campeona de oratoria, no había todavía el tema de la paridad, tengo 54 años de edad, yo sé que parezco de 30, pero tengo 54 y fíjese que era una sola categoría de primero a último semestre y eran varones y mujeres y tuvimos la oportunidad de llevar el primer lugar ok, las mujeres buenas para improvisar, ahí es donde le sacamos ventaja a los caballeros, por ello pude tener ese reconocimiento.

Y además me llamo Modesta y mi apellido Vadillo, pero miren, le reconozco para terminar, no hay una pregunta más que pueda hacer ante la clara participación que usted ha mostrado, la solvencia que ha dado, que ha solventado perfectamente las interrogaciones o las preguntas que yo le acabo de hacer y luego le tengo que decir a usted que su capacidad, el amor por la cultura, logra usted transmitirlo hasta el sitio en el que estoy sentada, me voy a ir hasta allá atrás a ver si hasta allá alcanza, porque eso se vibra.

Yo le reconozco y celebro que haya una mujer como usted, porque no sólo se trata de que haya una mujer, una mujer como usted en la Secretaría de Cultura.

Es cuanto.

La Presidenta:

Gracias, diputada.

Se concede el uso de la palabra al diputado Jhobanny Jiménez Mendoza de la representación parlamentaria del Partido Verde Ecologista de México, por un tiempo de hasta diez minutos, para que realice sus preguntas a la compareciente.

El diputado Jhobanny Jiménez Mendoza:

Con su permiso, diputada presidenta.

Compañeros diputados.

Ciudadana secretaria, sea bienvenida a este Recinto.

Quisiéramos hacerle competencia a nuestra diputada Pilar, pero nos lleva como 35 años de diferencia en edades.

Bienvenida, secretaria.

Mire, he leído con calma las ocho hojas, un párrafo que mandó de informe para esta comparecencia, creo que para Guerrero es poco, Guerrero es ampliamente reconocido por su cultura a nivel nacional e internacional, pero yo creo que de quejas ya estamos cansados, tenemos que retomar de donde tomamos hacia adelante, no podemos estar todo el tiempo quejándonos quién se lo robó, quién se lo llevó esto, porque nos limita al avance y nos limita al progreso, y más en este ámbito cultural al que tanto ayuda a Guerrero en estos días y en estos tiempos tan complicados que está viviendo.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Yo sí tengo varias preguntas y voy a iniciar, ya la diputada me regañó, dice que no me tardara yo tanto y sin réplica, dice la diputada Araceli. Voy a iniciar con las preguntas.

La primera, correspondiente al programa PACMyC.

En el pasado gobierno se le daba más realza y tenía más presupuesto ese programa, donde se podían incluir muchos más Municipios para ser apoyados con bandas de viento, con danzas, elaboración de trajes, pero me llama mucho la atención que en el presupuesto autorizado para el año 2024 en el número 13 se enmarca la inversión de un millón de pesos y en el proyecto que usted nos mandó, manda que se utilizaran 3 millones de pesos.

Ahí, como dice una frase muy conocida, yo tengo otros datos. Esos fueron utilizados aparentemente de los 45 millones 427 mil 692 pesos se utilizó un millón, pero nos presenta usted que está gastando 3 millones de pesos en este programa.

¿Ahí quisiera saber específicamente pues el listado de beneficiarios para ver si coinciden los números?

La segunda, los municipios específicamente de la Zona Centro de aquí de Guerrero.

¿Qué actividades realizaron por parte de la Secretaría?

Me queda claro que Tixtla es uno de ellos, pero Chilpancingo es la capital del Estado.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

¿Qué se está realizando por Chilpancingo?

Sabemos que tiene más peso nuevamente Acapulco, Taxco, Iguala, ahorita que mencionó el tema de la Costa Chica, pero también yo creo que es importante que a Chilpancingo ya se le empiece a asignar más y voltear la mirada a Chilpancingo, si no mal me recuerdo, yo creo que Chilpancingo debe estar catalogada como las peores capitales de nuestro país y nosotros nos estamos enfocando a queremos sacarle a un jugo, a un limón ya exprimido, como es lo que se tiene en Acapulco.

Hablaba usted de descentralizar la cultura, ayer aquí estuvo nuestro compañero el Secretario de Turismo y también habla de descentralizar el turismo, qué bonita palabra, descentralizarla, pero sí quisiera que también contemplaran a los Municipios que no se han contemplado por parte de la Secretaría, si se va a hacer esta descentralización, que los municipios que no se han atendido por turismo, que sean atendidos por cultura, pero que ninguno se quede sin un apoyo de estas dos Secretarías. Ahí también quisiera saber en ese tema:

¿Qué es lo que se va a hacer para realizar el ámbito cultural en estos Municipios?

En las pasadas administraciones la Secretaría, ahora a su cargo, llevaba actividades, colaboraciones o producciones cinematográficas sobre nuestra cultura e historia proyectadas en los diferentes cines del país, por lo que le pregunto:

¿Tiene algún plan, programa o actividad para que el siguiente año se pueda realizar alguna producción cinematográfica con el enfoque de reducir la desigualdad y promover la inclusión de las personas indígenas y afroamericanas?

La siguiente:

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

¿La Secretaría a su cargo ha convocado a alguna asamblea para la elaboración de un plan de trabajo acorde a las necesidades de las comunidades y de los municipios de nuestro Estado?

La siguiente:

¿Realizará la Secretaría a su cargo alguna convocatoria para integrar a más artesanos para asistir al programa que tienen de Guerrero en Los Pinos?

Y la última, y yo creo que fue lo que más nos dolió hace unos meses a los guerrerenses.

¿Qué acciones tomó su Secretaría con respecto a la escenificación y difusión a nivel nacional de la danza de los Diablos de Cuajinicuilapa por el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, mismo que fue calificado como un insulto al patrimonio afromexicano?

Por su atención, gracias.

Muchísimas gracias y le informo, presidenta, que no haré uso de mi réplica.

La Presidenta:

Gracias, diputado.

Se concede el uso de la palabra a la maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, para dar contestación a las interrogantes antes vertidas, contando con un tiempo de hasta 15 minutos.

La Secretaria de Cultura:

Muy bien, con el permiso de nuestra Presidenta de la Comisión de Cultura, de nuestras diputadas y diputados.

Me parece muy pertinente la inquietud que manifiesta nuestro querido diputado, efectivamente, en los números en el año 2023 para el tema de PACMyC, que es, insisto, el programa de acciones culturales, multilingües y comunitarias de Guerrero fue una inversión de un millón 500 mil pesos.

Y él pregunta, ¿por qué dije 3 millones?

Porque es un programa de coinversión, yo puse un millón y medio el Estado y un millón y medio me dio Cultura Federal o la Federación. Por eso son 3 millones.

En el año 2024 efectivamente está un millón, ahí sí hubo un recorte, porque hubo un recorte presupuestal, precisamente por todo lo que ustedes ya conocen, el contexto del tema de Huracán Otis y esas situaciones y se nos recortó, nosotros tuvimos una propuesta de seguir manteniendo el millón y medio, pero con el millón bueno, pues es que estamos nosotros realizando y la Federación nos estará dando el otro millón para formar 2 millones, ese es el tema, por eso es que salen esos números, es un programa de coinversión.

Si bien es cierto, dice nuestro diputado que en Tixtla, bueno pues tenemos ahí dos festivales, tenemos ahí dos actividades, por así decirlo, que vienen ya con un techo presupuestal, tenemos ahí la semana de Vicente Guerrero y tenemos la semana Altamiranista.

Él cuestionaba acerca de Chilpancingo.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Ahí nosotros, mi estimado diputado y a todos ustedes, diputadas y diputados les informo que en Chilpancingo tenemos la semana cultural de Nicolás Bravo que también se ha realizado con mucho éxito en la Capital.

En la Capital también en este año hemos echado a andar de manera gratuita el acceso para conciertos como Lila Downs, como Edgar Oceransky, como Eugenia León, le hemos dado a nuestra capital ese tipo también de acceso a la cultura de ese tipo, en el teatro María Luisa hemos implementado obras de teatro totalmente gratuitas donde nuestros niños y niñas de escuelas primarias y secundarias han asistido.

Y el 18 y 19 de diciembre quiero ocupar este espacio para hacer ese comercial, tenemos Aviso del Cielo, que es una obra de teatro que viene de la Ciudad de México, también completamente gratuita a las 5 de la tarde del 18 y 19 en el teatro María Luisa.

Decirles que con mucho éxito y en coordinación con el Ayuntamiento Municipal que preside el doctor Gustavo Alarcón Herrera, pues hicimos esa semana de Nicolás Bravo.

La OFA fue, les voy a decir algo, fue realmente emocionante volver a ver la Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac con familias, a mí me lastima mucho ver en las redes sociales que suben y se hace viral una foto que dice, así luce la Plaza Primer Congreso de Anáhuac, vacía, eso nos daña el corazón y nos daña el espíritu.

Y por eso yo pedí esa noche, cuando inauguré esa semana y con la OFA les pedí que sí hagan viral esta foto también, porque se tienen que decir las buenas nuevas de lo que sucede a partir de la intervención cultural de esta Secretaría. Así que el

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

camino no es fácil, claro que hablamos de descentralizar la cultura, no porque sea un adorno decirlo, sino porque realmente considero que a nuestras capacidades y a nuestro presupuesto lo estamos haciendo.

Y les voy a contar algo, pregúntenme ¿dónde estuve la semana pasada?

Estuve en la Costa Chica, fui cuando John abatió y le dije a mi gente linda de la Costa Chica, vamos a regresar, pero a lo mejor ya no para entregar víveres, no para entregar todo lo que ha dispuesto nuestra señora gobernadora, porque también lo hice, fui al otro día de John, regresé ahora para llevar una Navidad por los Caminos del Sur Vámonos para Guerrero, así se llamó el programa.

Y estuvimos en Marquelia, en Copala y en San Marcos, los Municipios más azotados también, ahí estuvo la Secretaría de Cultura en coordinación y por la gestión que tuvimos ante Cultura Federal, una mañana de verdad inédita, una mañana donde ustedes me van a preguntar a lo mejor también y para quienes nos están viendo, ¿dónde están los juguetes del concierto de Lila Downs? porque ese fue el acceso, allá los repartimos, allá están sus juguetes, ahí está la mano también de la sociedad civil, que no podemos también caminar solos, es caminando con ellos.

También, pregúntenme después de Costa Chica, ¿dónde estuvimos?

Estuvimos en Metlatónoc, en Santa Cruz, Municipio de Tlaxiataquilla y en Cochoapa, regresamos allá también con nuestros niños y niñas de la Montaña.

Entonces, estamos descentralizando, porque no nada más para eventos es Acapulco, Taxco, que ahorita les quiero decir con gran orgullo que estamos

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

llevando la Feria Nacional de la Plata, pese a que muchos comentarios adversarios decían, ¿a hora qué no van a tener?

Regresamos esa Feria a su brillo y lo estamos haciendo, ayer rompimos récord, casi 4 mil personas reunidas en la Plaza Borda, entonces, quiero decir con ello y les quiero refrendar eso, que para nosotros son importantes los 85 municipios.

El calendario y a veces el presupuesto no alcanza, pero la disposición de que lo que se tenga, de algo, de nada a veces se tiene que llegar, se tiene que ir, no vamos a bajar la guardia en ese sentido todo el equipo de esta Secretaría de Cultura.

A los artesanos, a nuestros queridos artesanos y artesanas, se les ha invitado a Guerrero en los Pinos, tenemos un padrón y bueno, mi amigo aquí enfrente no me va a dejar mentir de Mochitlán, vendiendo con orgullo sus sombreros que elabora con esas manos mágicas que él tiene y que, por cierto, le regaló un sombrero a la que ahora es nuestra primera presidenta mujer, Claudia Sheinbaum Pardo, ahí tengo la foto y le hemos dado a nuestros artesanas y artesanos el lugar que deben de tener, si a alguien los discriminó, alguien dijo es que son danzas que se vistan acá, por ahí en algún evento, le dije, no señor, si usted no me da un lugar digno para mis danzas, yo me retiro. Así que les pones un camerino, les pones agua, les pones todo lo que le pones al cualquier otro artista. Hemos defendido férreamente con el corazón y el espíritu que la cultura es primero en Guerrero también.

También quiero comentarles que efectivamente ese tema de la danza de los diablos de Cuaji, mi querido Cuajinicuilapa, nosotros hicimos, aquí está, el comunicado, no nos quedamos de brazos cruzados, porque se dio también toda una especulación al respecto y quiero permitir leerlo.

Dicen, atención al señalamiento.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Este comunicado fue el 12 de agosto y está capturado, captura de pantalla, son 317 reacciones y se compartió 198 veces. Dice así:

En atención al señalamiento, de la reciente intervención del “Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández” en la presentación de un “performance” de los Diablos de Ometepec, transmitido en un programa de televisión nacional, informamos que la titular de la Secretaría de Cultura de Guerrero, Aída Melina Martínez Rebolledo, sostuvo una plática vía telefónica con Salvador López, Director del Ballet y nieto de la maestra Amalia Hernández, quien explicó que el programa de televisión tuvo un error de edición al colocar el nombre de los Diablos de Cuajinicuilapa; cuando la presentación fue un “performance” de los Diablos de Ometepec, cuyo vestuario fue diseñado por Amalia Hernández, hace 24 años.

Confirmó que presentarlos en dicho programa de televisión como los diablos de Cuajinicuilapa fue un error de edición, y que jamás con la intención de afectar la imagen de esa tradicional Danza de los Diablos de Cuajinicuilapa de la Costa Chica de Guerrero; además, comentaron que la agrupación que se presentará con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y los Diablos de Cuajinicuilapa este viernes 16 de agosto en Bellas Artes, sí será la danza tradicional de los Diablos Negros, no el performance presentado en televisión; el Ballet, realizará un respetuoso homenaje a la cultura de Guerrero este próximo viernes.

El Gobierno de Guerrero, a través de la Secretaría de Cultura, refrendan en el compromiso de preservar, salvaguardar y defender nuestras danzas tradicionales, siempre respetando la ideología de otras visiones culturales y los performances que buscan mantener vivas las tradiciones con otros puntos de vista culturales. Fin del comunicado.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Luego, entonces, si algo que vamos a defender mientras estemos aquí es precisamente que esas danzas tradicionales que nos dan riqueza sean respetadas, sean salvaguardadas y un ejemplo de ello fue el pasado, esto no viene obviamente en la glosa, pero quiero aprovechar este último minuto.

El 28 de noviembre declaramos patrimonio cultural inmaterial al jaguar, desde el punto de vista biológico, como desde el punto de vista cultural, hay danzas que su personaje principal o su cosmogonía o su cosmovisión está basada en el jaguar. Ejemplo de ello, Tlacoleros, ejemplo de ello, los mismos diablos también, las danzas que están en Mochitlán, una danza de Chichihualco. Quiere decir entonces que defenderemos férreamente que estas danzas tradicionales, que son parte del patrimonio inmaterial de cultura van no nada más a ser preservado ni defendido, va a ser fortalecido.

Es cuanto.

La Presidenta:

Gracias, secretaria.

Se concede el uso de la palabra a la diputada Claudia Sierra Pérez de la representación parlamentaria del Partido del Trabajo, por un tiempo de hasta diez minutos, para que realice sus preguntas a la compareciente.

La diputada Claudia Sierra Pérez:

Con el permiso de mis compañeras, compañeros legisladores aquí presentes.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Quiero saludar a los medios de comunicación y al público en general que nos acompaña.

Buenos días a todos ustedes.

Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado, bienvenida sea usted y todo su equipo de trabajo al Congreso del Estado.

Como nuestro Estado ninguno, Guerrero es un Estado que se caracteriza por tener una riqueza cultural única, dispersada en las ocho regiones que lo integran.

La cultura al ser un vehículo de identidad y expresión social, fortalece sin duda alguna la unidad y la cohesión social necesaria para que nuestros pueblos sigan en la ruta del progreso y bienestar, por ello sabemos del compromiso que tiene nuestra gobernadora, la maestra Evelyn Cecilia Salgado Pineda, con las niñas, niños y adolescentes y también, decirlo así con los adultos de nuestro Estado. Quien a través del impulso de la cultura y las artes no sólo promueve el desarrollo de sus talentos, sino también la preservación de nuestro patrimonio cultural que nos da la identidad.

Por ello, en este encuentro con la democracia, cuyo elemento esencial es la transparencia y rendición de cuentas y respetando siempre el principio constitucional de división de poderes a nombre del Grupo Parlamentario del Partido del Trabajo, me permito formularles las siguientes preguntas.

Las diputadas y los diputados, cuando estamos en territorio y más aún que su servidora preside la Comisión de Artesanías, la gente nos expresa su sentir de que muchas veces no son tomadas en cuenta para participar en las ferias y actividades

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

de promoción cultural y artesanal, donde pueden beneficiarse con la venta de sus artesanías, preguntarle:

¿Cómo se promueve la inclusión de estas artesanas y artesanos a esos importantes eventos como la exposición Guerrero en Los Pinos que se lleva a cabo en el Complejo Cultural Los Pinos en la Ciudad de México?

¿Cómo es la coordinación que hay entre la Secretaría a su cargo con otras como la Secretaría de Turismo, la Secretaría de Fomento Económico, el INPI y la Secretaría para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos?

Sabemos que la lectura no sólo amplía el conocimiento y estimula el pensamiento crítico, sino que también fortalece valores, fomenta la creatividad y mejora las habilidades de comunicación, por ello, quisiera preguntarle:

¿Cómo promueve esa Secretaría a su cargo el hábito de la lectura en nuestros niños, jóvenes y adolescentes ante una realidad social en que los libros han sido ahora sí que, sustituidos por el mundo digital?

¿Cuál es la inversión estatal que se hizo en esta importante tarea de fomento a la lectura en este último año?

Sabemos que en muchos pueblos y localidades de nuestro Estado, sobre todo indígenas, se practica la medicina tradicional. Preguntarle:

¿Esa Secretaría a su cargo cuenta con algún apoyo para la preservación del conocimiento y práctica de nuestros médicos tradicionales?

¿Cuál es la coordinación, si hay coordinación con la Secretaría de Salud?

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Así también, el Consejo de Ciencia, Tecnología e Innovación del Estado de Guerrero COCYTIEG, que tiene un padrón de investigadores y becas para el impulso de la ciencia y la tecnología. Preguntarle:

¿Cuenta esa Secretaría con un padrón de escritores y poetas de Guerrero con estímulos económicos para el impulso de la cultura y las artes?

En su informe señala del éxito que se tuvo en la 86ª Feria Nacional de la Plaza de la Plata realizada en diciembre de 2023 en Taxco de Alarcón, con una inversión de 3 millones de pesos, así como las Jornadas Alarconianas en su edición 37 realizada en mayo de 2024, con una inversión también de 3 millones de pesos y la Semana Altamiranista en su versión 24 celebrada en diciembre de 2023 en Tixtla, con una inversión de un millón de pesos. Preguntarle:

¿Cómo se promueve la participación incluyente de nuestros artistas en tan importantes eventos, la inversión que se menciona, es federal o estatal?

Como es de nuestro conocimiento en Guerrero contamos con cuatro etnias indígenas, con su principal riqueza cultural, que es su lengua materna, Tu'un Savi, Náhuatl, Amuzgo y el Me'phaa, reconocidas por la ONU y por nuestra Carta Magna. Preguntarle:

¿Si de manera institucional se cuenta con diccionarios de estas cuatro lenguas, qué obstáculos hay para la edición de estos importantes documentos de identidad y patrimonio cultural de nuestros pueblos indígenas?

En los municipios de Xochistlahuaca, Tlacoachistlahuaca e Igualapa existen iniciativas y esfuerzos en la integración de orquestas filarmónicas infantiles, con la

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

participación de niños y jóvenes, mayoritariamente indígenas todos. Es de mi interés preguntarle Secretaria:

¿Cómo concretar los apoyos del Gobierno del Estado, para estos proyectos?

La pirotecnia es arte en la Costa Chica, hay pueblos que a través de la elaboración de cohetes, toritos y castillos encuentran su modo de vida y fuente de sostenimiento de sus familias. Quisiera preguntarle:

¿Si esta Secretaría destina alguna partida de su presupuesto para estos artesanos que se dedican a la pirotecnia?

¿Cómo acompaña también la Secretaría a los artesanos de la pirotecnia para que ya no sufran el hostigamiento de parte de la Sedena y la Guardia Nacional en la comercialización de sus productos?

Por sus respuestas, Secretaria, muchísimas gracias.

Y comentarle a la Presidencia que declino a mi siguiente participación.

Es cuanto, muchas gracias.

La Presidenta:

Gracias, diputada.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Se concede el uso de la palabra a la maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, para dar contestación a las interrogantes antes vertidas, contando con un tiempo de hasta quince minutos.

La Secretaria de Cultura:

Muchas gracias.

Bien, mi querida diputada, vamos a dar paso a este diálogo tan interesante.

Comentarles a todos y a todas que seguimos en ese camino de tomar en cuenta a todos nuestras artesanías y artesanos, es un trabajo minucioso porque también, como todos los colectivos dicen, es que ella no es artesano, no es artesana, ella revende, entonces hemos tratado de hacer un padrón lo más fidedigno posible.

De hecho, también en la página de Facebook de esta Secretaría de Cultura, hemos puesto la invitación si estás interesado en sumarte a la participación en Guerrero en los Pinos, adelante, hay también representantes de colectivos artesanales donde nos escriben y nos dicen, aquí están las propuestas.

Nosotros no tenemos una línea con nadie, nosotros quien venga y demuestre y esté avalado que es un artesano o artesana que verdaderamente hace el trabajo de preservar lo que está presentando, siempre va a tener un espacio en las actividades que nosotros encaminemos o realicemos.

Caso de Tixtla, por ejemplo, se les coloca un pabellón y se invita y es el mismo municipio también quien nos apoya a invitar y también lo que nosotros tenemos con base al padrón establecido, tratamos siempre de que en nuestros festivales o semanas culturales, pues haya la presencia de artesanos y artesanas.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Por supuesto, mi estimada diputada, que tenemos una relación muy estrecha con Sefodeco, porque ellos son quienes a ese trabajo le dan toda una legalidad y protección también al trabajo intelectual, entonces, hace ocho días, hace quince días, perdón, con el delegado del INPI, Manuel Vázquez, hicimos la entrega de títulos de marca, esto ya es como que el siguiente paso.

¿Qué le implica al artesano el tener un título de marca?

Pues precisamente llevar a otra dimensión esa comercialización o venta de sus artesanías, entonces, en esa ocasión entregamos 8 títulos de marca, gente que vendía desde Mezcal, desde la elaboración de macas, desde la elaboración también de lacas, de Olinalá y Temalacatzingo, etc.

Entonces, ¿qué estamos trabajando?

Pues en colaboración a ello es importante, para llevar a cabo todo esto, que nuestros artesanos y nuestras artesanas estén formados también en ese tema, que no nada más se restrinja a poner una mesa y venderlo, o sea, nosotros no ese es el fin último, quizás sería el primer paso, pero el último paso es que ese artesano finalmente diga, aquí está, yo tengo una propiedad intelectual de esto.

Porque para llegar a ese título, fíjense que uno de los requisitos es que la comunidad avale que él realmente lo está haciendo, que él realmente no es un revendedor, no es una tercera mano, sino es la primera mano del producto, él o su familia, porque casos como las cajitas de Olinalá que es una artesanía colectiva, ahí participan hasta cinco familias para elaborar una caja, la gente que va por el mineral, la gente que corta el lináloe, la gente que hace el aceite de chía o de girasol, la gente que la va a pintar o la va a laquear. Entonces, es todo un proceso, no nada

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

más es ponerle abierto el espacio para que él venda todo lo que hay detrás, es a formación y nosotros le estamos apostando, por supuesto que a ello.

Tenemos también la estrecha relación con turismo, con mi estimado secretario Simón Quiñones, quien también nos apoya en ese sentido de la difusión, de decir, luego tienen un congreso, vienen médicos, hay congresos de medicina y esto.

Y saben qué es lo bonito de esta secretaría, que es transversal, nosotros estamos donde nos llaman, si es el congreso de médicos, pues lo recibimos con los tlacololeros, lo recibimos con una exposición de venta de artesanías, porque todo mundo se quiere llevar algo de Guerrero. Entonces, eso es lo padre, es ir más allá de lo que nada más sea un estante o una mesa con mantel.

La lectura.

Efectivamente, la lectura, hemos hecho un trabajo de gestión ante la federación, ante la Secretaría de Cultura Federal, quien ellos cada año nos piden un proyecto y ya en dos ocasiones hemos metido el proyecto de este seminario estatal de lectura, ha sido aprobado y pues el monto es de 570 mil pesos, diputada.

Con esto, a la par estamos promoviendo 48 salas de lectura de mediadores que lo hacen de manera honorífica, lo hacen porque son sociedad civil que quiere aportar, entonces tenemos 48 salas regadas a lo largo y ancho del Estado.

¿Cuál es la meta?

Sumar más salas de lectura y para ser un mediador de salas de lectura, qué nos toca hacer a nosotros, formarlos, le apostamos mucho a la formación. Entonces ellos hacen todo un diplomado de 120 horas de manera digital, de manera por

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Zoom y entonces, pues ahí se va con todas estas herramientas para quien tenga y es el mediador entre el libro y el niño, la niña o el adulto mayor, que también es una población que nosotros le estamos apostando bastante, que en nuestras actividades estén los adultos mayores, pues es eso, es mediante esa parte de coinversión o de apoyo de gestión con cultura federal.

También hemos participado precisamente a convocatoria de la Secretaría de Salud Federal y Estatal el tema de certificación de la medicina tradicional. A donde vayamos, Guerrero da eso, hay artesanos, pero también hay gente que le apuesta la medicina con hierbas y esto y eso también es loable y es una gran labor y hay una certificación de por medio.

Nosotros nos han pedido propuestas, las hemos enviado, hemos abierto la convocatoria y bueno, pues se han también certificado, así como también a las cocineras tradicionales, no nada más las reconoce su contexto inmediato, sino que también llevan una certificación que se ha trabajado con Turismo y con Sefodeco. El caso último fue las 42 cocineras tradicionales que se dieron cita en Iguala de la Independencia.

También tenemos un padrón no tan sólo de escritores, también de quienes hacen danza, también de quienes pintan, también de todas las expresiones artísticas que hay. Hay un padrón estatal y estamos en colaboración con el padrón federal que tiene cultura federal, obviamente, entonces de ahí nosotros tratamos y a partir de convocatorias abiertas que no sean los mismos, o sea que no sean las mismas personas quienes estén, o los amigos que anteriormente eran los amigos o los que estaban cercanos a quienes estaban en Secretaría de Cultura.

Nosotros hemos diversificado en gran manera la participación de los talentos artísticos que hemos tenido, aquí hicimos un ejercicio, bueno, pues esto está desde

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

el 2021, vámonos al 2023. Aquí tenemos Programa de Desarrollo en Cultura Infantil 2023, artistas apoyados fueron 19, 19 locales, un nacional, hombres, 10 hombres, 10 mujeres.

A lo mejor no va centrada ahí su pregunta mi diputada, sino quiero enriquecer de que también tratamos de que el elenco artístico de cada festival o cada jornada, no nada más sea la presencia del escenario de hombres, sino también buscar talentos, obviamente mujeres, para así hacer ese equilibrio y poder dar apertura a ambos géneros.

Muy interesante lo que usted cuestiona o formula en el tema de la Feria Nacional de la Plata y de las Jornadas Alarconianas, efectivamente, son dos intervenciones culturales por decreto que traen un presupuesto de 3 millones cada una.

¿Y qué pasa entonces en Tixla?

Con una Jornadas Alarconianas, por ejemplo de 927 mil o un millón que se ha manejado, bueno el tema aquí es la naturaleza misma de las actividades.

En la Feria Nacional de la Plata, obviamente, no hay reglas de operación, existen tres convocatorias, una local, que es el tema de la reina de la Feria de la Plata y dos convocatorias nacionales, entre ellas es el concurso nacional de Platería y el de Juegos Florales. El recurso se distribuye de la siguiente manera, el 35% es para premios, o sea de esos 3 millones, el 35% es para premiar a los orfebres, no tan sólo de guerrereros que participan, sino que está abierta la convocatoria a nivel nacional.

Ahorita ganó alguien de Michoacán, de Oaxaca y el primer lugar se lo llevó Guerrero, uno de Taxco, entonces el 50% es para presentaciones artísticas, el 5%

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

para el concurso de reina, y el 10% pues en temas de hospedaje, alimentación, traslados de artistas.

Qué quiere decir esto.

Para nosotros no es más importante una actividad que la otra, sino simplemente la naturaleza de cada actividad es lo que conlleva a una mayor inversión de dinero, lo que conlleva ahí, en el caso de la Feria Nacional de la Plata, también en la Jornada Altaminarista y no con esto quiero decir que nos vamos a casar nada más con un millón para la Jornada Altaminarista, pues se dio un millón hace tantos años, no es lo mismo un millón hace cinco años que ahorita.

Entonces, bueno, estamos en esa lucha también, en ese diálogo por poder no nada más acrecentar el tema de Jornada Alarconiana, de Jornada Altaminarista, sino de todos los demás programas. El caso, por ejemplo, de Jornada Altaminarista, también su propia naturaleza nos exige más presupuesto. Por qué les digo, porque se emite una convocatoria nacional para todos los que se van a presentar en escenario, es una convocatoria para todos los grupos teatrales del país. Entonces, ahí hay desde teatro clásico, teatro infantil, teatro cabaret y teatro para gran formato, entonces, eso implica pues una mayor inversión.

Decirles también que nosotros somos poseedores y resguardamos el Premio Nacional de Dramaturgia, lo hacemos en colaboración con el INBAL y desde ahí nada más de los 3 millones 250 mil pesos son para el premio, entonces por eso es que el monto es un poco mayor, más bien dicho, tres veces mayor que el ejemplo que tenemos ahí en Tixtla.

Y por supuesto, la pregunta que dice ¿cómo vamos a responder?

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

El año pasado en el 2023, tuvimos un recurso para apoyo de la creación de nuevas orquestas comunitarias, es necesario, Guerrero es uno de los Estados, al igual que Oaxaca, que en toda comunidad originaria o indígena hay una orquesta, entonces, nosotros hicimos esa inversión de 750 mil pesos para apoyar, en este año, esa partida se llevó a otro programa.

Y entonces, ¿qué fue lo que dijimos?

Porque también planteamos eso y cómo vamos a responder a esas peticiones, uno de ellos es responderlo a través de PACMyC, porque PACMyC sí te permite formar la orquesta, obviamente, cuando hablamos de democratizar la cultura, una es descentralizarla y la otra es democratizarla, es precisamente a través de estas convocatorias abiertas donde todo el mundo puede postular si, la creación en este caso, de una orquesta y si no también hemos recurrido a un gasto extraordinario para poder cumplir estas peticiones, porque Guerrero es ricamente musical y entonces, necesitamos ahí reafianzar o reforzar ese tema de las agrupaciones musicales.

Y bueno, la pregunta que hace a través de los artesanos de la pirotecnia.

Pues también es un rubro que a lo mejor no hemos podido escalar, pero nos lo llevamos en este sentido de tarea, por qué, porque también tiene que ser un trabajo en colaboración con Protección Civil, con Seguridad Ciudadana, porque también en este caso, la formación siempre hemos dicho, forma a las personas para que precisamente se puedan llevar a una reglamentación, porque si no hay un control y una reglamentación, podemos incurrir a daños a terceros en ese sentido.

Es cuanto, mi participación.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

La secretaria Diana Bernabé Vega:

Se concede el uso de la palabra a la diputada María de Jesús Galeana Radilla, de la Representación Parlamentaria del Partido de la Revolución Democrática, por un tiempo de hasta diez minutos, para que realice sus preguntas a la compareciente.

La diputada María de Jesús Galeana Radilla:

Con el permiso de las diputadas y diputados de las Comisiones Unidas que participan en esta sesión de comparecencia.

Medios de comunicación y a la ciudadanía guerrerense.

Aprecio profundamente la presencia de la Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado, en este significativo acto de comparecencia ante las Comisiones Unidas de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología y la de Atención a las Personas con Discapacidad de este Honorable Congreso del Estado de Guerrero, este diálogo se inscribe en el valioso ejercicio democrático que es la Glosa del Tercer Informe de Gobierno, el cual promueve la transparencia y la rendición de cuentas.

Este proceso es vital para garantizar los derechos de acceso a la información de los ciudadanos, permitiendo un parlamento abierto que favorece el entendimiento y la participación social en el quehacer gubernamental.

Apreciable Secretaria, sea usted bienvenida y lleve usted un afectuoso saludo a la Maestra Evelyn Cecilia Salgado Pineda, gobernadora Constitucional del Estado de Guerrero.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Escuché con atención su intervención y analicé detenidamente el informe del Tercer Año de Gobierno que da cuenta del Estado que guarda la administración pública del Poder Ejecutivo.

Reconozco que usted ha hecho mucho con poco y que aprovechó las áreas de oportunidad que nos obsequian las redes sociales para comunicar sus acciones de gobierno de una forma amigable y sobre todo comprensible, lo que acerca los actos y las acciones culturales a la ciudadanía.

De su intervención, me surge la necesidad de intercambiar con usted algunas opiniones y hacerle las siguientes preguntas con todo respeto.

Si entendemos que las prácticas culturales, el patrimonio y las expresiones artísticas son factores importantes para la formación y transmisión de valores.

¿Cuáles han sido las acciones principales que esta Secretaría de Cultura ha implementado para crear condiciones de tolerancia, respeto, confianza y cooperación comunitaria que permitan el desarrollo cultural de los guerrerenses?

A finales del pasado mes de noviembre, en coordinación con la Secretaría de Cultura Federal, se llevó a cabo la Jornada Cultural por los Caminos del Sur Vámonos para Guerrero.

Le pregunto, secretaria:

¿Encontraron respuesta favorable tanto en los promotores culturales como en los habitantes de esas localidades de la Costa Chica y de la Montaña?

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Y hace un momento usted nos expresó un poco, quisiera que profundizara un poquito, nada más específicamente en esas regiones.

Nos enteramos a través de la página web oficial de la Secretaría de Cultura Federal que han iniciado los trabajos de restauración de la Columna de la Independencia que se ha conocido también como el Ángel de la Independencia, que se ha convertido en uno de los monumentos más emblemáticos de la Ciudad de México y del país.

¿Qué mecanismos plantea la Secretaría para que en Guerrero, se realicen labores de conservación y restauración de los sitios y monumentos del patrimonio cultural del Estado de Guerrero?

La difusión y el fomento de las expresiones artísticas y culturales que tenemos en Guerrero, encuentran muchos obstáculos debido a la gran dispersión que tenemos entre nuestras localidades.

¿Qué tanto y cómo se aprovecha el potencial de la radio y la televisión y en general las tecnologías de la comunicación en beneficio de las tareas educativas y culturales?

¿Y cuáles son las estaciones especialmente dedicadas a difundir el arte y la cultura entre los guerrerenses?

Es sabido que cada vez hay más restricciones presupuestales originadas por causa del origen estatal, nacional e internacional. Pero también es un deber de nuestros gobernantes el hacer valer los preceptos establecidos en las leyes que nos rigen, tal es el caso del artículo 18 de la Ley número 239 para el Fomento y Desarrollo de la Cultura y de las Artes del Estado de Guerrero, qué dice: que en materia cultural el

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Gobernador del Estado debe proveer al fomento y desarrollo de la cultura y de las artes y la protección del patrimonio cultural y natural la asignación como mínimo anualmente el 2% del presupuesto de egresos del Estado.

¿Qué porcentaje del mencionado presupuesto se destinó a la Secretaría de Cultura para este ejercicio fiscal?

¿Y cuál será el proyectado para el 2025?

El Consejo para el Fomento y Desarrollo de la Cultura y de las Artes del Estado es un espacio de vinculación entre las autoridades culturales y la comunidad artística y cultural y tiene como principal función las de servir a la consulta, deliberación y asesoría para mejorar la formulación de políticas, planes y programas culturales que beneficien a los guerrerenses.

¿Qué es lo más relevante que se ha realizado a través de este Consejo?

¿Y cuáles son sus perspectivas?

Quedo atenta a las respuestas que nos proporcione Secretaria, las cuales tienen como único objetivo fomentar una mejor comprensión entre las ciudadanías acerca de las acciones gubernamentales. Aspiramos a emplear un lenguaje accesible que propiamente acerque la cultura a cada habitante del diverso y rico Estado de Guerrero.

Es cuanto.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Se concede el uso de la palabra a la Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, para dar contestación a las interrogantes antes vertidas, contando con un tiempo de hasta 15 minutos.

La Secretaria de Cultura:

Muchísimas gracias.

Bien, retomando el tema de por los Caminos del Sur, Vámonos para Guerrero, que fue una travesía cultural llevada a cabo en la Costa Chica y en la Montaña la semana pasada y esto gracias a la coordinación también con el apoyo de Cultura Federal, fue posible esto, a través específicamente del programa Alas y Raíces, fue una gestión que se hizo a nivel estatal verdad, instruida por nuestra señora gobernadora, la maestra Evelyn Cecia Salgado Pineda y quien bueno, la secretaria de Cultura Federal, Claudia Curiel de Icaza, pues tuvo a bien apoyar.

Decirte, mi querida diputada, que encontramos todas las condiciones favorables para llevarlo a cabo, todo el ánimo de la gente, todo el ánimo de las niñas y los niños, el apoyo y la coordinación de quienes presiden esos municipios, Copala, Marquelia, San Marcos, todos ellos en coordinación con el ayuntamiento es posible hacer grandes cosas, no podemos trabajar a brazos separados, a caminos alejados. Aquí es unir y fue evidente el esfuerzo de los tres niveles de gobierno en esta travesía cultural.

La respuesta fue muy grata, fue yo reconozco públicamente el apoyo también de los ayuntamientos municipales, de sus presidentes, de sus presidentas del DIF también, quienes cobijaron esta actividad y bueno, pues nosotros nos sentimos muy contentos de haber estado allá, de haber podido aterrizar en estos municipios

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

que no va a ser la primera, ni la última vez en que estemos ahí, están dentro del mapa cultural a recorrer en este próximo 2025.

Respecto a la restauración del patrimonio cultural.

Quiero decirles con mucho, pues también con mucha emoción, con mucho cariño, que ahí el gobierno de México a través de la Secretaría de Cultura Federal no nos ha dejado solos, tenemos una restauración de la Casa de los Vientos completa ya, había terminado la tercera rehabilitación, vino Otis y se llevó parte del tema del impermeable.

La Casa de los Vientos es una inmueble que es tripartito, o sea pertenece al gobierno de México, a través de la Secretaría de Cultura Federal, a través del gobierno del Estado, con esta Secretaría de Cultura y la parte de la iniciativa privada que es la Fundación Carso, o la Fundación Slim, entonces, gracias a ellos en este tema muy en específico, después de las tres rehabilitaciones, es posible contar ya con una Casa de los Vientos pues que está más que lista para arrancar y que sea visitada allá en Acapulco, en nuestro bello puerto de Acapulco, no todos los Recintos Culturales son parte del patrimonio de estructura de esta Secretaría.

Están también a comodato de los municipios, claro ejemplo, el Partenón en Zihuatanejo, que fue dado a comodato por el Ayuntamiento, al Ayuntamiento Municipal y que bueno, ahí fue una inversión importante estatal para rescatar y restaurar ese edificio.

Decirles también que el Centro Cultural Acapulco está siendo intervenido, Otis no los destruyó, pero la Fundación Carso y por supuesto el gobierno del Estado a través de CAPASEG y está haciendo lo propio para rehabilitar drenaje, para

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

rehabilitar también la parte de luminaria, la parte de la luz y bueno pues ahí es un trabajo en conjunto.

Nuestra Casa Borda de Taxco, también tuvo una inversión importante de 9 millones de pesos, fue una inversión totalmente del Estado, ha sido restaurada y próximamente habrá de ser sede del Museo Nacional de la Plata.

Lo mismo sucede con el Museo de la Bandera de Iguala, quien en próximos días habremos de inaugurar la primera parte de embellecimiento exterior de ese museo que representa pues una de las fechas iconas, históricas de nuestro Estado.

Qué queremos decirles con esto.

La Secretaría de Cultura no ejerce obra, la Secretaría de Cultura propone, manda precisamente a análisis y revisión a la Secretaría de Obras Públicas para que a su vez ellos hagan la valoración y se haga una gestión al extinto Fondo Nacional de Reconstrucción, aún no sabemos si el fondo se retomará en 2025, es un fondo federal por supuesto, pero lo que sí hemos hecho nosotros es agarrar y ponerlos en el escritorio, en el escritorio de quienes sí pueden ejercer la obra, de quienes sí pueden agarrar y poder dar una instrucción positiva al respecto.

Y en ese sentido todos los recintos que pertenecen a esta Secretaría de Cultura y los que no también, como el caso de la iglesia de San Antonio de Padua en Buenavista de Cuéllar, pues también la metimos a esa petición y ha sido restaurada.

Caso concreto la iglesia de Santa Prisca, tiene tres rehabilitaciones ya y se entregó la obra en este año, entonces nosotros somos coadyuvantes para la propuesta de los recintos a restaurar, pero nosotros en ese sentido ya está parte minuciosa pues la tiene nuestra querida Secretaria de Obras Públicas, pero nosotros no

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

pertenece, no nos permanecemos mas bien indiferentes a ellos sino que también proponemos y damos a conocer las necesidades de los Recintos Culturales, sean o no de esta Secretaría de Cultura.

Comentarte también, hemos aprovechado todos los medios posibles para difundir las actividades, para difundir la programación, por eso es que la página web, por eso la página de Facebook, estamos en un mundo digital totalmente ahorita. Alguien que diga es que no me enteré, posiblemente se le acabó la pila de su celular, porque todos nos enteramos de todo y hemos aprovechado para hacer una publicidad orgánica de las actividades de esta Secretaría, también la Secretaría de Turismo nos ha apoyado fehacientemente para poder impulsar, promover y que demos a conocer qué actividades estamos realizando.

Su servidora, cada vez que se acerca a alguna actividad, tiene entrevistas diarias telefónicas a diferentes estaciones de radio, donde comunicamos, donde promovemos, porque la gente sigue escuchando el radio, desde su casa, desde el carro, desde donde esté, pues sigue siendo un medio de comunicación por excelencia y por supuesto que también lo hemos aprovechado.

El apoyo que nos ha dado Comunicación Social del Estado ha sido invaluable en ese sentido y la misma difusión que ha hecho Nuestra señora gobernadora de nuestras actividades de cultura, le han dado un sello muy especial para que todos y todas se enteren de lo que estamos realizando.

El Consejo Estatal de Cultura, ha ofrecido obviamente es cada 3 años donde se tiene que nombrar, en enero-febrero del 2025 habremos de conformar ya el nuevo Consejo Estatal de Cultura y las Artes.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Comentarte que en este tiempo que tenemos de los 3 años, se tuvo reuniones en Acapulco, en Atoyac y reuniones virtuales donde también ellos nos hacían esta especie de cuestionamientos y diálogos, les llamo yo, entonces dábamos a conocer qué se hacía, hubo propuesta de proyectos para realizarse en Atoyac, para realizarse en La Montaña, en donde también nos decían que este grupo cultural va a tal lugar, cómo se puede apoyar y era a través de los consejeros donde pues también entablábamos ese diálogo con las otras, con la otra parte, con la sociedad civil, con los artistas. Fue un trabajo muy bueno, un trabajo productivo, pero esperamos redoblar esos esfuerzos con el Consejo Estatal que próximamente habrá de ser conformado.

Y bueno, a la pregunta que nos compete del tema de los ejercicios fiscales.

Pues desde el 2021 esta Secretaría ha tenido 18 millones 800 mil pesos, en el ejercicio fiscal 2022 19 millones 800 mil, en el 2023 22 mil 488 millones, en el 2024 19 mil 927 640 pesos que se van a ejercer o que se están ejerciendo. Si bien es cierto que la Ley Estatal 239, 239 de Cultura del Estado, maneja que debe de ser el 2%.

Entiendo que hay en ese sentido pues momentos adversos, complejos, que no ha sido posible cumplir con el mandato que señala esa ley que es el 2%, si nosotros sacáramos un porcentaje es el 0.028%.

Decía mi querida diputada, usted ha hecho pues con poco, mucho y quiero decirles que así ha sido, hemos cuidado cada peso. Posiblemente no tengamos lo que la ley estatal dice que debemos de tener, pero con lo que nos ha dado, con la transparencia y el buen uso del recurso, se pueden hacer cosas, eso no es impedimento para que esta Secretaría de Cultura no trabaje y no trabaje en ese

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

sentido de escudarse, es decir, es que si yo tuviera tanto presupuesto como los años mozos quizá del 2020, donde fueron más de 37 millones.

Nosotros, aquí están los resultados, no consideramos que hemos hecho todo, estamos avanzando, estamos caminando, estamos aprovechando cada relación interinstitucional para poder tener actividades de impacto en el Estado.

Por eso, este 8 y 9 de diciembre, es decir, la siguiente semana estaré en una reunión nacional de Cultura y donde estaré en reuniones bilaterales con los representantes directores a nivel nacional de los departamentos de Cultura y en donde habré de pedir una vez más para nuestro Estado, donde habré de decir si aquí hay una deficiencia presupuestal, pero también vamos a buscarlo, porque no todo nos lo va a otorgar el Estado, también tiene que ver con la capacidad de gestión, de tocar puertas, de pedir y poder hacer con eso grandes cosas en materia de Cultura.

Es cuanto.

La secretaria Diana Bernabé Vega:

Se concede el uso de la palabra a la diputada María de Jesús Galeana Radilla, por un tiempo de hasta cinco minutos, para que haga uso de su derecho de réplica.

La diputada María de Jesús Galeana Radilla:

Apreciable secretaria Aída Melina Martínez Rebolledo, le agradezco la claridad y la profundidad de sus respuestas, es reconfortante saber que nuestro Estado está en camino hacia un desarrollo cultural inclusivo y sostenible, celebro su enfoque

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

en fomentar un entorno de tolerancia y respeto, especialmente a través de la inclusión de voces indígenas.

Este tipo de iniciativas demuestran un compromiso genuino con la diversidad cultural que caracteriza a nuestro Estado de Guerrero.

El éxito de la jornada cultural por los Caminos del Sur es alentador. Continuar organizando estos eventos fortalecerá sin duda el tejido social y cultural de nuestras comunidades.

Aprecio los esfuerzos en la conservación de nuestro patrimonio cultural, mediante la capacitación y la colaboración con expertos, sería valioso analizar la posibilidad de establecer programas de conservación permanente en colaboración con instituciones educativas locales para integrar a más jóvenes en estas actividades.

Me complace escuchar sobre una gestión eficiente de los recursos y el fortalecimiento del Consejo de Cultura, este órgano que tiene el potencial de ser un pilar en el diseño de políticas culturales.

Sería muy útil tener un seguimiento más detallado de las mejores implementadas ahora en el nuevo consejo, que se va a elegir a partir de enero.

Reitero mi disposición a colaborar e impulsar políticas que consoliden el arte y la cultura en Guerrero, la cultura es un pilar fundamental en el desarrollo de nuestra sociedad y es esencial que sigamos trabajando juntos para acercarla a todos los guerrerenses.

Agradezco nuevamente su compromiso y su apertura al diálogo constructivo.

Gracias, secretaria.

La Presidenta:

Bueno, con esto damos inicio a la segunda ronda de preguntas.

Se concede el uso de la palabra al diputado Héctor Suárez Basurto de la representación parlamentaria del Partido Movimiento de Regeneración Nacional, por un tiempo de hasta diez minutos, para que realice sus preguntas a la compareciente.

El diputado Héctor Suárez Basurto:

Con su permiso, diputada presidenta.

Saludo con mucho aprecio a mis amigas, a mis amigos, diputadas y diputados y le damos la bienvenida a nuestra Secretaria de Cultura, a la Maestra Aída, bienvenida aquí al Congreso, a usted y a todo su equipo de trabajo, sean bienvenidos a esta Casa del Pueblo también, en donde apoyamos también desde aquí, desde la Tribuna, a nuestra cultura, a nuestras tradiciones y sean bienvenidos.

La misión de la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero es ser la principal entidad responsable de la promoción y gestión de la cultura en el Estado, esto sólo se logrará mediante la implementación de políticas públicas que sean inclusivas y participativas, es decir, que involucren a todos los sectores de la sociedad y que permitan la participación activa de las y de los ciudadanos.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Estas políticas deben de abordar los desafíos que presenta la diversidad cultural del Estado, así como contribuir al desarrollo social y económico de Guerrero y esto implica reconocer y valorar las diferentes culturas y tradiciones presentes en el Estado y utilizar este patrimonio cultural como una base para fomentar el desarrollo y el bienestar de sus habitantes.

Además, tienen que promover y conservar lo más valioso del patrimonio cultural de Guerrero y esto incluye proteger y difundir las tradiciones, costumbres, artes, incluyendo también nuestras artesanías que forman parte de nuestra identidad como guerrerenses, al hacerlo, se busca crear un intercambio cultural que beneficie a todos los habitantes, promoviendo un desarrollo integral y sostenible.

En resumen, esta Secretaría tendría que trabajar para asegurar que la riqueza cultural del Estado de Guerrero sea preservada y utilizada como un recurso para el desarrollo social y económico del Estado, siempre con un enfoque inclusivo y participativo.

Con el objetivo de promover y fortalecer la riqueza cultural y artesanal de nuestro Estado de Guerrero, de acuerdo al informe remitido a esta Soberanía, en cuanto al Tercer Informe de Gobierno, se informa que hubo una participación en una delegación de artesanos guerrerenses de diferentes regiones en el Complejo Cultural Los Pinos, en la Ciudad de México, en el marco de la exposición Guerrero en Los Pinos y que además se llevaron a cabo 27 actividades en las que los artesanas y artesanos expusieron y comercializaron sus productos en esas actividades nacionales de alto calado.

Sin embargo, tenemos algunas dudas, datos importantes que sería necesario conocer, Secretaria, es con respecto a este...

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Bueno, mis preguntas serían lo siguiente, ya también nuestras amigas diputadas, ya se acabaron las preguntas.

Y nuevamente la quiero felicitar Secretaria, porque su trabajo es tangible, no solamente viene en un documento, se ve su trabajo, se ve cómo va a otros lugares a tocar puertas para gestionar para el tema de la cultura, la vemos en todas las regiones del Estado de Guerrero, ya no solamente en Acapulco o en Taxco, la vemos en todas las comunidades, en todas las regiones, y eso es algo que se debe de aplaudir.

La verdad, nuestra gobernadora, la maestra Evelyn Cecilia Salgado Pineda, también aprovecho desde esta Tribuna para mandarle un saludo, felicitarla, porque fue muy acertada esa designación a usted como Secretaria de Cultura, porque replica esos pasos de andar en territorio, de ser humanista y de escuchar y que nuestros artesanos y todas nuestras danzas, todos se sientan representadas y representados con usted.

Tengo mis preguntas, digo, ya prácticamente todas han sido ya resueltas, yo tenía una duda con el tema de los artesanos que iban a Los Pinos, la verdad es algo muy valioso, porque en la Ciudad de México tenemos a familiares, amigos, mucha gente del Estado de Guerrero se va a esa ciudad, también una ciudad de oportunidades, y yo he escuchado muy buenos comentarios porque les llevamos un pedacito de Guerrero a la Ciudad de México.

Muchos ya no tienen la oportunidad de regresar aquí a Guerrero, sin embargo, en estos eventos que realiza año con año, tienen ese espacio para disfrutar de una danza de su región, de escuchar esas canciones de sus regiones, pero lo más alentador y que siempre con mucho contento, lo dicen, disfrutar de esa rica comida

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

que llevan por allá, porque allá en la ciudad es otro tema, el tema de la comida verdad, pero felicitarla por eso.

Yo quiero saber ¿si a esos artesanos, después de esa exposición que también ya lo comentó que trabaja con SEFODECO con Turismo, se le da un seguimiento para que puedan seguir vendiendo sus productos con alguna vinculación con otro tipo de empresas, si se le da ese seguimiento a nuestros artesanos?

También me gustaría saber ¿si dentro de sus proyectos que tienen estaría bien realizar una plataforma digital, hace rato usted lo comentaba, el tema de los medios, lo digital es lo nuevo, si han contemplado una plataforma digital como la de Mercado Libre u otras páginas donde puedan ustedes apoyar a nuestros artesanos y puedan ellos por ahí, por ese medio vender sus artesanías desde cualquier comunidad, desde cualquier región del Estado de Guerrero?

Como dice la gobernadora, lo hecho en Guerrero, está bien hecho.

Y otra, con el tema de la Región Sierra, sabemos que en Chichihualco tenemos el tema de nuestros artesanos en la fabricación todavía del balón a mano y el tema de los Tlacololeros que también se pelean por ahí el tema que ellos son los del origen de los Tlacololeros de allá en la sierra.

¿Saber qué apoyos hay para esta región?

Sería todo, secretaria y nuevamente felicitarla.

La Presidenta:

Muchas gracias, diputado.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Se concede el uso de la palabra a la maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, para dar contestación a las interrogantes antes vertidas, contando con un tiempo de hasta quince minutos.

La Secretaria de Cultura:

Muy bien, muchísimas gracias.

Gracias por sus comentarios, querido diputado Basurto.

Efectivamente, usted lo ha expresado muy bien, el tener la presencia de nuestro Estado en el crisol de las culturas que es la Ciudad de México es una experiencia realmente gratificante. El hecho de decir Guerrero está en Los Pinos y aparte todavía la parte de lo que significa estar ahora en un Recinto que antes era restringido para cualquier ciudadano.

Y decir que a partir de nuestro expresidente Andrés Manuel López Obrador, que hace seis años abre las puertas de ese Recinto, por eso para nosotros es muy significativo estar ahí, llevamos tres ediciones haciéndolo, entonces, ver a los Diablos de Teloloápan afuera de una de las casas, la casa Miguel Alemán, ahí y ver que el niño tiene acceso a ese recinto tan representativo de México.

Entonces, por eso es que este evento de Guerrero en los Pinos lo queremos mucho, porque precisamente da la oportunidad de que artesanos, de que cocineras, de que artistas de nuestro Estado, con su música, con su danza, con su folklore, con lo que bien pueden hacer por conferencias también, exposiciones de artistas plásticos, pues invadimos, Guerrero invade los Pinos en ese fin de semana, viernes, sábado y domingo, por lo regular es el segundo fin de semana de diciembre.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Y eso nos dicen, efectivamente, yo soy de Guerrero, ya tarda que no me tomaba un chilate de esta calidad, ya tarda que el molito verde con los tamales nejos, pues yo no lo sentía en mi paladar, entonces, es toda esa la experiencia misma de estar en Guerrero en los Pinos.

Yo quiero de verdad agradecer a mi señora gobernadora, la maestra Evelyn Salgado Pineda, quien a pesar de las adversidades a veces presupuestales, nos dice, Guerrero en los Pinos va y como todas las actividades que esta Secretaría de Cultura ha emprendido, decimos, no está presupuestado, pero lo vas a hacer, lo tienes que hacer, porque ese es el compromiso con nuestra gente y no nada más es en el discurso de decir que la cultura en Guerrero es primero, sino en ella he visto el apoyo tangible, el apoyo real de que las acciones de esta Secretaría de Cultura, si no están presupuestadas, buscamos un recurso extra para llevarlas a cabo. Eso sí quiero destacar también a veces no está dentro del presupuesto, pero se nos asigna, vemos la manera de obtener el recurso que ella nos autoriza y se lleva a cabo.

Entonces, gracias por sus palabras, mi querido diputado, comentarle que el tema con los artesanos no es punto y adiós Guerrero en los Pinos, sí se le da un seguimiento, invitamos a ellos y a otros más que se quieran sumar a exposiciones de venta en los pasillos del Palacio de Cultura, ahí no se les cobra, yo lo decía anteriormente, no se les cobra nada a nadie por usar el piso de los pasillos de la Secretaría de Cultura del Palacio de Cultura.

El lobby del Auditorio Sentimientos de la Nación también ha sido sede de que estén nuestras artesanas y nuestros artesanos, en el Centro Cultural Acapulco lo hacemos con Mercadito, que es ahí precisamente un espacio donde los artesanos van y las artesanas van y hacen su venta, también Acapulco es un crisol, porque ahí están artesanos por la movilidad migratoria, están ahí también en Acapulco.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Entonces, gente que ya por temas de personales ya está viviendo en Acapulco, pero son artesanos originales, son artesanos que de alguna manera hacen el trabajo estando en otro terruño.

Decirles también que nuestro Estado es un Estado con mucha participación y esto gracias al apoyo de nuestra señora gobernadora en Original.

Original es un encuentro textil que hace el Gobierno de México a través de la Secretaría de Cultura Federal, para nosotros es un honor que nos hayan dicho en esta edición que pasó a mediados de noviembre, necesitamos a los tocadores y danzantes de zonas de artesa de la Costa Grande, pues invitamos al grupo que representa esto, que son los Gallardo.

Nos representaron en la clausura de este encuentro nacional que tiene mucha relevancia, precisamente porque se destaca el tema de autoría, no queremos cero a las réplicas, hubo unas demandas que también se hicieron la Secretaría de Cultura Federal precisamente por las réplicas que se hacen en textiles de marcas de moda, que las ocupan ellos como si fueran creación propia. Entonces, ese encuentro original precisamente defiende los derechos intelectuales sobre el patrimonio textil.

Guerrero, con orgullo les digo, está bien representado allá con más de seis artesanos que son punta de lanza en nuestro Estado, que sus diseños pues no nada más quedan en Guerrero, no nada más quedan en la República Mexicana, están en Europa también, entonces, nosotros desde ahí hemos impulsado, hemos dicho no se olviden de Guerrero, aquí tenemos esto y hemos tenido la presencia también en esos eventos. Es buena, se ha platicado sobre la necesidad de hacer una tienda virtual.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Dice nuestra señora gobernadora, usted bien lo manejó, lo hecho en Guerrero está bien hecho, donde se puedan utilizar las plataformas digitales como medio mercantil también, entonces estaremos, esto está en proyecto, esperemos tenerlo logrado para el 2025, claro no lo vamos a hacer solos, esto tiene que ver ya con una alianza con SEFODECO que la hemos estado platicando y ojalá, lo que sí también les comento que vamos a pedir que una tienda de Fonart esté en Guerrero.

No tenemos tiendas de Fonart y esa es una de las peticiones que yo llevaré en esta reunión nacional, tenemos el espacio, podemos hacerlo en Palacio de Cultura y que ahí esté precisamente a consignación productos artesanales de nuestros queridos amigos que hacen cosas maravillosas con sus manos mágicas, entonces eso sí sería una tienda física y por supuesto que retomaremos el tema de una tienda virtual.

Y bueno, decirles también que yo me siento muy complacida de estar aquí en este ejercicio ciudadano, nuestra gente lo merece, merece que le digamos qué estamos haciendo. Esta es la primera vez que comparece esta Secretaría de Cultura y yo me sentí muy halagada del llamado, porque me permite precisamente expresar a través de este medio, tanto físico, como digital y darles cuenta a mi querido bello Estado de Guerrero.

Y decirles que no los vamos a defraudar, cada minuto, cada día cuenta del año para trabajar y somos en ese sentido incansables, queremos ser incansables, no queremos agotarnos porque la mirada de un niño cuando te recibe, a lo mejor un juguete, que no es el juguete el que se lleva, es la experiencia en cultura, el que se ríe, el que aplaude, el que canta, el que baile. Con eso están bien pagadas las horas en kilómetros que llevamos para ir a los lugares mas apartados.

Muchísimas gracias.

La Presidenta:

Gracias Secretaria.

Se concede el uso de la palabra a la diputada Beatriz Vélez Núñez de la representación parlamentaria del Partido Revolucionario Institucional, por un tiempo de hasta diez minutos, para que realice sus preguntas a la compareciente.

La diputada Beatriz Vélez Núñez:

Muy buenas tardes.

Con su permiso, diputada presidenta de esta Comisión, María de Jesús Galeana Radilla, es un gusto saludarte presidenta y saludar a todas y a todos mis compañeros y compañeras diputadas y diputados de esta 64 Legislatura del Congreso del Estado.

Quiero a nombre de la fracción del PRI sea usted bienvenida Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Titular de la Secretaría de Cultura y al mismo tiempo saludo a todo su equipo de trabajo y felicitarlos.

Nunca había hecho esto con ningún Secretario, debo decirlo, he sido una diputada que ha interrogado y que ha leído bastante bien el informe, pero me queda claro que el trabajo que usted viene realizando es digno de felicitarla sobre todo porque maneja un presupuesto muy corto y hace demasiado trabajo. Creo que es ejemplo del Gobierno del Estado si no me equivoco de todas las Secretarías que tiene la gobernadora la maestra Evelyn Cecia en su Gobierno, usted es una de las mujeres

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

más trabajadoras, más honestas y sobre todo que está llevando correctamente lo que le toca a la Secretaría de Cultura. Mi reconocimiento.

Quiero decir que la cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir, así lo dice Milan Kundera.

Guerrero es uno de los Estados de la República Mexicana más privilegiados con una marca diversa, sobre todo existe una diversidad cultural y es reconocido por su numerosa población indígena y múltiples culturas locales y regionales existen algunos estudios antropológicos de muy alta calidad que demuestran la excepcional riqueza cultural que tiene Guerrero, esto subraya la importancia de formular políticas culturales y sociales sensibles a esta diversidad y la posibilidad de abordarla como un recurso importante para la Entidad.

Es por eso que inicio mis cuestionamientos de la siguiente manera.

Maestra Aída Melina Martínez, en el informe presentado en el rubro de promoción, difusión y estímulo de lectura, en seguimiento a este compromiso se dice que por segundo año consecutivo se implementó la Biblioteca Virtual Digital de la Niña y del Niño Guerrerense, ampliando el acceso de las infancias al mundo digital y beneficiando a mil niñas y niños con una inversión de 206 mil pesos. Mi pregunta es la siguiente:

¿En qué municipios y regiones del Estado se llevaron a cabo estas actividades y cuáles fueron los criterios que se ocuparon para llevar a cabo este programa?

El informe menciona también en el rubro de preservación de nuestra cultura que se ha impulsado una serie de actividades artísticas, musicales, culinarias y sociales mediante la organización de festivales y semanas culturales, en diferentes

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

municipios del Estado, estas acciones fomentaron la apreciación de las expresiones culturales que conforman la identidad de las comunidades al tiempo que incentivan la comprensión y el respeto mutuo entre las distintas culturas, fortaleciendo así la cohesión social y el orgullo por nuestras tradiciones. Al respecto le pregunto:

¿Nos puede usted decir cuáles fueron la participación de los municipios donde se llevaron a cabo estos eventos?

Yo sí coincido secretaria, con la descentralización, porque quien maneja los recursos son los municipios y es precisamente quien le pueden fomentar mayor cultura, llevar todo lo que es los temas culturales al seno de las colonias y de las comunidades.

Culmino la frase con la que inicié. Un pueblo que olvida su historia está condenada a repetirla.

Por supuesto que quiero agradecer sus respuestas de manera anticipada, lo digo también y decirle a usted Secretaria, que como guerrerense me siento muy orgullosa de que una mujer del tamaño de usted esté al frente de la Secretaría de Cultura.

Muchas felicidades y le comento a la presidenta que me reservo por primera vez el derecho a réplica.

Muchas gracias, es cuanto.

La Presidenta:

Muchas gracias, estimada diputada.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Se concede el uso de la palabra a la maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, para dar contestación a las interrogantes antes vertidas, contando con un tiempo de hasta 15 minutos.

Secretaria de Cultura:

Bien, mi estimada diputada Beatriz Vélez, muchísimas gracias por sus palabras, las voy a guardar en mi corazón.

Bien, bueno, pues nos preguntaba nuestra querida diputada acerca de en qué municipios se llevan las actividades para estar difundiendo la Biblioteca Digital de la Niña y el Niño Guerrerense, se hacen a través de acciones orgánicas, nosotros la lanzamos mediante Facebook, ahí estuvo, le dimos la promoción a las escuelas también mediante la Secretaría de Educación, con quien tengo un convenio, se les dijo, si quieren poner y tienen en la enciclomedia antes, que así se llamaba, una sala de proyección, pueden encontrar libros digitales en esta plataforma.

Llevamos a cabo esta experiencia en Iguala de la Independencia en el Museo de la Bandera, con un grupo de niños, donde les mostramos cómo navegar y eso se hizo también, se reprodujo en Facebook, entonces, ahí es donde hemos hecho esa promoción de esta biblioteca, aún falta mucho por hacer en ese tema.

Saben, la meta para el 2025 es que esa biblioteca pueda convertirse en una aplicación, así como está la aplicación que manejamos comúnmente nuestros teléfonos celulares, pueda también estar desde un clic, desde un botón, desde un dedo, para poder acceder a ella, si bien es cierto que también hay municipios o localidades que no tienen el acceso al Internet, por eso es que a través de salas de lectura y a través de esas actividades llevamos libros, llevamos libros a regalar.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

El libro siempre va a ser un arma para la justicia social y es realmente gratificante cuando llegamos con las cajas de libros y el niño de La Montaña tiene a Edgar Allan Poe en sus manos, lo mismo que lo tiene un niño del centro de Iguala, por ejemplo, entonces para nosotros el trabajar, el comprar, el adquirir estos libros, significa mucho en ese sentido.

Ustedes me preguntarán, y cuánto te has gastado en libros, les quiero decir algo, he tocado puertas, alas y raíces y me han regalado más de 50 cajas de libros en estos tres años y esos libros son los que ocupamos precisamente cuando tenemos un evento y hacemos una intervención cultural, los regalamos, los llevamos.

En las ferias de servicios integrales que impulsa nuestra señora gobernadora, ahí va mi equipo, vámonos con las cajas de libros, que el niño agarre y sienta la necesidad y alguien dice, escéptico y a poco te van a pedir libros y a poco no, claro que sí, el libro siempre va a ser un buen acompañante y entonces ponemos la mesa y de manera maravillosa hemos tenido esos resultados, queremos que la gente siga pidiendo libros, que sea eso.

San Miguel Totolapan, hemos ido tres veces precisamente hasta con un libro gigante para promover estos temas de lectura con ellos, si nosotros seguimos apostándole a la cultura literaria, vamos a tener personas, ciudadanos, que también defiendan su patria, porque todo empieza desde lo que lees, porque estamos seguros que leer transforma.

Y bueno, la serie de actividades, mi querida diputada, del año 2023 son Festival Regional de la Niña y el Niño Calentano entre Sombreros y Guaraches con una inversión de 400 mil pesos, pero ahí también quiero reconocer el apoyo de los

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

nueve municipios de la Tierra Caliente, en este año por tercera ocasión llevamos ese festival.

Y usted dirá, pero con 400 mil pesos una semana en Tierra Caliente, sí es posible, sí es posible porque los ayuntamientos nos apoyan, los ayuntamientos nos dan esa base precisamente, que el templete, que el audio, que el sonido, para nosotros llegar y llevar el talento artístico, llevar libros también allá, tenemos las Jornadas Alarconianas, el Festival de Lenguas Originarias, que se ha realizado en Tlapa y en Chilapa, el Festival Afromestizo “Nuestra Raíz”, que también es un festival ya decretado, tenemos Sabor a Guerrero, Encuentro de Cocineras Tradicionales, que llevamos a cabo mediante el PROFEST, que es el programa de Festivales de Cultura Federal.

Por eso logramos llevar eso, porque también tocamos puertas, metimos un proyecto, lo calificaron y salió beneficiado, la Feria Nacional de la Plata, Guerrero en los Pinos, tenemos la Semana Académica Cultural General Juan Álvarez Hurtado, la Semana Académica Vicente Guerrero, la Semana Académica de nuestro General Nicolás Bravo, la Semana Altamiranista, Semana Académica Cultural Juan Andreu Almazán, que por cierto, este 9 y 10 estaremos en Olinalá llevando a cabo esta sexta jornada cultural dedicada a nuestro gran general Juan Andreu Almazán, tenemos también programas de estímulos, los proyectos institucionales, espacios culturales para la paz, municipios con historia, tradición y encanto que llevamos en el 2023, y siete municipios fueron destacados por esa insignia que se realizó juntamente con nuestra señora gobernadora.

También el PACMyC lo seguimos manteniendo, PECDA premios a la creación literaria, tenemos escuelas de iniciación artística asociadas a IMBAL en Acapulco, Pungarabato, Taxco y Chilpancingo, tenemos el sistema de agrupación musical que se operó en el 2023, la Biblioteca Digital del Niño y la Niña Guerrerense, la

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

capacitación cultural con enfoque de género e inclusión, Faro Zapata transformando Guerrero, el Faro Zapata es un Recinto Cultural que está precisamente en la colonia Zapata de Acapulco, que se ha rescatado, que se llevan a cabo talleres de artes y oficios, la elaboración de hamaca, el trabajo en serigrafía y también ahí tenemos, bueno pues los talleres de clubes de lectura, entre otros y ahí hay clases de guitarra y de violín.

Y eso lo hacemos porque también metemos un proyecto a la Federación de AIEC y nos dan para pagar a los talleristas, tenemos también publicaciones editoriales Guerrero Escribe, Alas y Raíces Guerrero, Programa de Estímulos a las Danzas Tradicionales, Programa Formativo de Gestión Cultural, llevamos a cabo un diplomado, gestionamos ese diplomado tocando puertas a formación cultural de cultura federal, y bueno pues todos los que se inscribieron tuvieron su diploma con valor curricular avalado por la UNAM de 120 horas, entonces también la formación, le tocamos puerta para esa gestión.

Y bueno, Museos Comunitarios, Memoria Viva, que también con eso hemos de alguna manera dignificado los recintos en menor escala de museos que pertenecen o casas de cultura que pertenecen a la Secretaría de Cultura Estatal.

Y bueno, seguir reafirmando que si queremos precisamente que la cultura no sea un accesorio de adorno, queremos que la cultura con todo esto y en estos tres años y específicamente en este año que estamos compareciendo en la Glosa del Informe de nuestra señora gobernadora, su Tercer Informe, queremos que la cultura sea una experiencia de vida para los guerrerenses.

Alguien preguntaba, tienen planeado salir, o sea, llevar esta cultura fuera de Guerrero, claro que sí, pero sabe qué, en el programa sectorial primero quisimos de alguna forma tejer al interior. Esta administración recién llega cuando hubo una

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

pandemia, todo estaba desperdigado, todavía nos tocó la cuestión híbrida, la cuestión del aislamiento. Y qué dijimos, necesitamos que en los primeros años vuelva a ser esa cohesión, cohesionar para adentro, para proyectar hacia fuera y ese es el reto para el 2025.

Gracias.

La Presidenta:

Muchas gracias, Secretaria.

Se concede el uso de la palabra al diputado Alejandro Carabias Icaza de la representación parlamentaria del Partido Verde Ecologista de México, por un tiempo de hasta diez minutos, para que realice sus preguntas a la compareciente.

El diputado Alejandro Carabias Icaza:

Muchas gracias.

Buenas tardes a mis compañeras y compañeros diputados integrantes de la Mesa.

Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, a nombre del Grupo Parlamentario del Partido Verde, le reiteramos la bienvenida a esta Soberanía Popular y agradecemos su presencia en un tema de verdad importante en el marco de esta Glosa del Tercer Informe de Gobierno de nuestra gobernadora Evelyn Salgado Pineda.

Bueno, sin duda, en Guerrero la diversidad cultural es una riqueza muy significativa, creemos que es un gran activo y es un gran activo que tiene el reto de

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

ver cómo lo ponemos al servicio del desarrollo del Estado en sus distintos aspectos y por eso creo que debe de ser un tema del mayor interés público aquí en el Estado de Guerrero.

Primeramente, debo de reconocer su trabajo, el trabajo de sus colaboradores, el trabajo también de sus aliados estratégicos porque leyendo detenidamente el informe, hay muchas personas, muchas organizaciones, muchas instituciones que participan decididamente de estas actividades y por supuesto reconocer el evidente compromiso de Evelyn Salgado, nuestra ciudadana gobernadora, para impulsar la cultura aquí en el Estado.

Mis preguntas más allá de cuestionar, más bien están orientadas a tratar de entender y de aprender, pues yo soy una persona que sí, definitivamente disfruto y aprecio la cultura guerrerense, pero de ninguna manera me consideraría un experto en materia cultural.

Y bueno, me trato de poner un poco en sus zapatos y aprecio la complejidad que representa el tomar decisiones y decidir qué se va a hacer, qué no se va a hacer, qué hacer primero, qué hacer después, evidentemente y como en toda institución de gobierno, la iniciativa privada o en nuestras casas, siempre tenemos restricciones, hay restricciones en lo económico, en lo humano, en lo material y siempre es un reto decidir cómo hacemos el mejor uso de esos elementos para maximizar el resultado.

Y en el caso de la cultura, es particularmente complicado por lo rico y lo vasto del tema cultural en Guerrero, por un lado, es una fortaleza, pero por otro lado es un gran reto y entonces, yo quisiera que pudiéramos abundar un poquito en cómo se construye la política en materia de fortalecimiento a la cultura y cómo se van tomando algunas decisiones.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Porque, otra vez, insisto en la complejidad, número uno, porque son muchos aspectos de la cultura que tenemos aquí en el Estado. O sea, podemos hablar de tradiciones, de artes, de artesanías, de lenguaje, de la música, de la danza, de las letras, de la poesía, es decir es una gran variedad, pero después para sumarle otra complejidad, pues resulta que cada región de este Estado es un mundo en sí mismo, en todos estos aspectos culturales.

Y bueno, pues no debe ser fácil y quisiera yo entender cómo se le da la prioridad y cómo decir, por el momento, obviamente sin dejar algo atrás, cómo le damos un poco más de trabajo o de difusión a la danza o a la música y luego, pues de qué región no, haber a qué región primero, qué región después o cómo lo hacemos.

Entiendo que no es una tarea fácil y luego viene el otro tema, pues porque, con qué propósito lo vamos a hacer, pues porque ese es otro aspecto de la cultura bastante complejo, porque se puede ver desde distintos puntos de vista y desde distintos propósitos, que pudieran ser simplemente por celebrar, pues una parte importante de la cultura es eso, el poder celebrar nuestra cultura. Otro aspecto podría ser para preservarlas, otro aspecto pudiera ser para educar, por ejemplo, un aspecto importantísimo, el poder sensibilizar a la gente.

La verdad es que esa es una virtud de la cultura, el poder hacer seres humanos más sensibles, cosa muy relevante en estos momentos que estamos viviendo pues una época bastante violenta y de antivalores en el mundo o simplemente por difusión, por ejemplo, para aspectos económicos, para promover la venta de artículos guerrerenses o poder generar pues una oferta turística mucha más rica, que la gente venga a Guerrero a venir a apreciar nuestra cultura.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Entonces, una cosa es el aspecto cultural de qué región y luego para qué propósito, porque dependiendo del propósito es el perfil de la actividad que tenemos que llevar a cabo, entonces un poquito que nos platique:

¿Cómo se toman esas decisiones de tantos elementos que hay que tomar en consideración?

Y luego, el otro tema que es complicado de este tema es por que la cultura desde cierto punto de vista es digamos es un poco intangible y un poco relativo, son cosas difíciles de medir, el que se promueva determinado aspecto cultural, digo más allá del número de participantes que pudiéramos convocar y que pudieran gozar de la actividad, pues no es tan fácil el medir cómo se están alcanzando algún objetivo en particular que se haya planteado. Entonces, también ahí, si nos puede platicar en relación a ese tema.

Y bueno y finalmente, esta pregunta parece un poco chusca, pero desde mi punto de vista, dice mucho de la visión de la cabeza de sector y también se la voy a hacer a usted, se la he hecho a algunos otros secretarios y es en función de plantearle tres deseos, así como el de la lámpara de Aladino. Entonces, digamos:

¿Cuál serían esas tres principales cosas que usted desearía que ocurrieran para que diéramos todavía un impulso mucho más fuerte al fortalecimiento y al desarrollo de la cultura aquí en Guerrero?

Entonces, esa sería mi participación y bueno les comento que no haré uso de mi derecho de contrarréplica.

Muchas gracias por su atención.

La Presidenta:

Gracias, diputado.

Se concede el uso de la palabra a la maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, para dar contestación a las interrogantes antes vertidas, contando con un tiempo de hasta 15 minutos.

La Secretaria de Cultura:

Muy bien, con el permiso de todos.

Muy interesante la reflexión que hace nuestro querido diputado.

Fíjense que este cuestionamiento, yo también me lo hago todos los días, todos los días, sabe cuántas solicitudes tenemos en el escritorio, bastantes, bastantes solicitudes que quieren apoyo para esto, para lo otro, por eso es importante este ejercicio, que nuestro pueblo vea cómo está etiquetado ese presupuesto. Que si me están pidiendo 50 mil pesos para que alguien vaya y presente su libro, ejemplo, Feria Internacional del Libro en Guadalajara, sí, pero a qué le quito de ahí, sí.

Entonces, qué hemos pedido, hemos pedido precisamente trabajar un proceso, ejemplo, un libro que vamos a publicar acerca de la historia de la Catedral de la Asunción, es un libro que es un proyecto y un proceso que se lleva de ver, bueno, pues vamos a buscar el recurso, tenemos un recurso para publicación de libros y de ahí se va a tomar, pero no tenemos un recurso para que yo pueda agarrar y decirle, pues, tú te vas porque, sabes, si yo le digo a él que él va y que yo le doy los 50 mil pesos, qué me van a decir los demás. Con base a qué criterios usted sí lo manda él y no me abre, por ejemplo, o no me manda usted a mí.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Entonces, cuando hablo de llevar un proceso, es que yo puedo entonces, en ese sentido, tocar puertas y ver, a ver los 50 mil pesos, de qué son, te están cobrando el stand, porque pues se cobra por la plataforma ahí en la FIL, te cobran por el uso del salón, los vuelos, el vuelo a Guadalajara, etcétera, quienes han ido a la Feria Internacional del Libro, sabrán todo el proceso que se lleva y que es la editorial la primera obligada también en difundir ese libro.

Pero, luego, entonces, tenemos previsto un apoyo para jóvenes talentosos, pero efectivamente a veces esta reducción de presupuesto, precisamente por adversidades, en este caso meteorológicas, como lo que sucedió con John, pues no hace posible el aterrice, a lo mejor de esa parte presupuestal.

Entonces, si nos encontramos que debemos de valorar indicadores, por ejemplo, el impacto, con cuánto beneficio, a quiénes beneficio, cómo los beneficio y entonces realmente el apoyo se va a dar en función a la disponibilidad misma del recurso y si lo hacemos en proceso y en equipo, a lo mejor yo no voy a dar el recurso, pero sí puedo yo ayudar a tocar puertas para que pueda llevarse a cabo. Pero es bien diferente cuando se llega y se dice, quiero que me des el recurso, porque si no me lo das, entonces tú no estás apoyándome, entonces yo pregunto, haberr, de lo que está en mi disponibilidad puedo apoyarte a lo mejor con esto, a no, yo quiero todo, todo o nada.

Pues también están en su derecho de petición de hacerlo, pero luego entonces necesitamos establecer mejores y más mecanismos que se pueda permitir apoyar a jóvenes talentosos, lo mismo hay casos como la publicación de libros, como lo mismo una chica de ballet que ahorita está estudiando en Cuba que es guerrerense y entonces que también igual estamos esperando precisamente el recurso para dar apoyo a jóvenes talentosos, que es parte, usted decía de tres deseos, pues

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

precisamente tener en esa bolsa el apoyo a los jóvenes talentosos sería el compromiso.

Si no se ha apoyado, no es falta de voluntad, es precisamente que necesitamos todo y cuánto, coordinarnos, si alguien tiene un proyecto que hacer, trabajarlo desde abajo y no venir y pedir a bote pronto, es trabajarlo desde abajo, a ver, tengo este proyecto, lo tengo para tal, porque muchas veces las solicitudes pues llegan y llegan en demasía y llegan a lo mejor de una semana para la siguiente.

Entonces son todos esos criterios y a uno a veces nos convierten en decir, pues es que sí nos importan todos, por eso tenemos abiertos programas de apoyo, como PECDA para jóvenes talentosos que apenas inician esa travesía a lo mejor para escribir su libro, tenemos PACMyC.

Entonces, de esa manera nosotros estamos democratizando y la apertura para que todos puedan participar, para que todos hagan uso de esas convocatorias y se participe y de una manera a través de un comité se puedan seleccionar los proyectos que cumplan precisamente con las reglas de operación de cada convocatoria.

Entonces, ese es uno de los deseos que tenemos, que haya ese, que se pueda aterrizar ese fondo de apoyo para los jóvenes talentosos, para jóvenes que escriben, para jóvenes que quieren una oportunidad y decirles, sí, tenemos el caso de un joven que nos pidió apoyo para asistir a la Feria Internacional del Libro, nos pidió un apoyo de 50 mil pesos, desafortunadamente, en ese momento que lo pidió, no contábamos con una suficiencia, con un rubro, no contamos para poder apoyarlo.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Pero, sin embargo, si presenta el libro, si hay la manera de que esta Secretaría, en el 2025, pueda retomar el tema, de no tan sólo del joven, de otros jóvenes y otros artistas del Estado, lo vamos a hacer, tengan la plena seguridad que eso será.

Así que, pues en ese sentido, pues muchas gracias, esperemos que nuestro siguiente presupuesto esté dado de mejor manera, yo estoy segura que sí, que si no tenemos el aval y el apoyo de nuestra señora gobernadora para que nos apoye en temas extraordinarios y en peticiones extraordinarias también.

Muchísimas gracias.

La Presidenta:

Muchas gracias, Secretaria.

Damos paso a la tercera ronda.

Se concede el uso de la palabra al diputado Juan Valenzo Villanueva, de la representación parlamentaria del Partido Movimiento de Regeneración Nacional, por un tiempo de hasta 10 minutos, para que realice sus preguntas a la compareciente.

El diputado Juan Valenzo Villanueva:

Con permiso de la mesa, perdón, con el permiso de la Presidencia de la Comisión de Cultura.

Buenas tardes, compañeras y compañeros legisladores.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Medios de comunicación, quienes nos siguen los medios digitales de este Congreso.

Saludo con mucho respeto a la maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Titular de la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero, agradezco su presencia en este Recinto.

Distinguida secretaria, su presencia aquí refleja este compromiso que tenemos como servidores públicos y construir un vínculo de confianza entre gobierno y sociedad, de antemano reconozco el esfuerzo realizado por la Secretaría de Cultura.

El informe presentado resalta de manera significativa los logros y avances en este ámbito de cultura, de cultura del Guerrero, reconociendo el papel del arte y la cultura como pilares fundamentales para el desarrollo de una sociedad inclusiva y democrática. Por ello, secretaria, nos puede contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Qué actividad realiza la Secretaría enfocada a la inclusión y reconocimiento de las personas con discapacidad?
2. ¿Cuáles son las políticas públicas incluyentes que implementó la Secretaría?
3. Por último, tenía que hacerle otra pregunta, pero me reservo esa pregunta.

Por último, nos gustaría escuchar específicamente cuáles son las actividades que han venido realizando con propósito de promover la cultura cívica en nuestro Estado.

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

Distinguidas secretarías de este Congreso, reiteramos nuestra disposición para sumar esfuerzos y trabajar conjuntamente en el fortalecimiento de la cultura como motor de transformación y cohesión social en nuestro Estado.

Muchas gracias.

La Presidenta:

Gracias, diputado.

Se concede el uso...

(El diputado Juan Valenzo Villanueva: Me reservo la respuesta, mi réplica).

Perfecto, diputado.

Muchísimas gracias.

Se concede el uso de la palabra a la Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, para dar contestación a las interrogantes antes vertidas, contando con un tiempo de hasta 15 minutos.

La Secretaria de Cultura:

Muy bien, pues vamos a dar continuidad con el permiso de todas y todos ustedes, mis estimados y estimadas diputados.

Querido diputado, le comento que las acciones de inclusión son fundamentales para el ejercicio de una buena administración desde la Secretaría de Cultura, así

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

como hay sectores, en este caso, el sector infantil, los adultos mayores, las personas con discapacidad, tienen para nosotros un papel relevante en las actividades.

Podría decir un ejemplo, a lo mejor muy casual, muy burdo, desde la accesibilidad a las actividades, es decir tenemos un festival, tenemos un evento, la prioridad también a darle la facilidad de que nuestra persona que tiene ahora sí que, en calidad de discapacidad, pueda acceder a la actividad, pueda acceder y no esté hacia el final, sino esté hacia acá, al centro, lo mismo con las mujeres, lo mismo con los niños, lo mismo con todos esos sectores, que haya actividades también dirigidas hacia ellos.

Algo que también estamos trabajando y eso lo hacemos con, lo estamos ahora sí que relacionando con IGATIPAM, es precisamente que nuestros adultos mayores se sigan siendo garantes de sus derechos culturales, a veces pensamos que pues a ellos ya no les interesa este tema cultural y es todo lo contrario, es donde más debe de haber ese enlace cultural con nuestros adultos mayores. Así que esta Secretaría refrenda su compromiso una vez más con estos sectores vulnerables, con estos sectores que para nosotros son prioridad también en nuestras actividades.

Respecto a la cultura cívica, quiero comentarle que esta administración ha promovido activamente la cultura cívica entre sus colaboradores, primeramente subrayando la importancia de los valores patrios y el respeto a los símbolos nacionales.

En este contexto, llevamos a cabo 27 ceremonias oficiales locales, 41 ceremonias foráneas, 2 desfiles locales, 14 desfiles foráneos y 13 izamientos de bandera, estas actividades realizadas en el Palacio de Gobierno, con la participación de funcionarios, colaboradores y sociedad civil, reflejan el compromiso de este gobierno con la comunidad, brindando un espacio para que los ciudadanos y las

Comparecencia ante Comisiones Secretaría de Cultura

ciudadanas sean protagonistas de la vida cívica a través de una demostración de canto, danza y declamación.

¿Por qué es tan importante la cultura cívica para nosotros?

Porque de ahí emerge también el amor por quienes nos dieron patria, el hecho de que en una publicación de Facebook se recuerde el natalicio de algún prócer de la patria, alguien dirá pues eso está pasado de moda, nunca va a pasar de moda el tema de la memoria colectiva histórica del pueblo de Guerrero.

Nuestro pueblo, nuestro estado de Guerrero de verdad es rico también en historia, desde la primera transformación, nace precisamente en Ayutla de los Libres esa primera transformación y necesitamos que nuestros niños, nuestras niñas, las nuevas generaciones conozcan precisamente esos aspectos que nos hacen un pueblo diferente, un pueblo valiente, un pueblo Guerrero, por eso es que la cultura cívica no está en segundo plano en esta administración, ni en esta Secretaría, sino todo lo contrario, es ahí donde emana el amor a la Patria porque como lo he dicho en otras ocasiones, quien ama a su patria, no le hace daño.

Muchísimas gracias.

La Presidenta:

Esta Sexagésima Cuarta Legislatura al Honorable Congreso del Estado Libre y Soberano de Guerrero le agradece a usted, Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura el cumplimiento dado a este mandato.

Agotada la comparecencia de la Maestra Aída Melina Martínez Rebolledo, Secretaria de Cultura, solicito a las diputadas y a los diputados integrantes de la

Comparecencia ante Comisiones
Secretaría de Cultura

Comisión de Cortesía se sirvan a acompañar a la compareciente al exterior de esta Sala Legislativa en el momento que ella desee retirarse.

CLAUSURA

La Presidenta (A las 13:45 horas):

En desahogo del punto número dos del Orden del Día, Clausura.

Pido a los asistentes ponerse de pie.

No habiendo otro asunto que tratar, siendo las 13 horas con 45 minutos del día miércoles 04 de diciembre de 2024, se clausura la presente Sesión de Comparecencias.

Muchas gracias.

Comparecencia ante Comisiones
Secretaría de Cultura

JUNTA DE COORDINACIÓN POLÍTICA

DIP. JESÚS EUGENIO URIÓSTEGUI GARCÍA

MORENA

DIP. ALEJANDRO BRAVO ABARCA

PRI

DIP. ALEJANDRO CARABIAS ICAZA

PVEM

DIP. ROBELL URIÓSTEGUI PATIÑO

PRD

DIP. LETICIA MOSSO HERNÁNDEZ

PT

DIP. ERIKA LORENA LÜHRS CORTÉS

MC

DIP. MARÍA IRENE MONTIEL SERVÍN

PAN

Secretario de Servicios Parlamentarios

Mtro. José Enrique Solís Ríos

Director de Diario de los Debates

Ing. Pedro Alberto Rodríguez Dimayuga
